



per bambini.
**Laboratori
creativi**

e Corsi di
formazione

per insegnanti



Da 150 anni portiamo la musica sui banchi di scuola, nei palcoscenici, nelle sale da concerto. Oggi il nostro obiettivo è avvicinare le nuove generazioni. Perché l'arte dei suoni diventi una compagna di viaggio per tutta la vita. Per questo scegliamo soltanto autori innamorati della musica. Dalla loro passione nascono i metodi più efficaci e innovativi.

In questo catalogo, la nostra esperienza e quella dei nostri autori diventa laboratorio, attività formativa, gioco. Sfogliando queste pagine troverete un'accurata selezione dei nostri migliori laboratori creativi suddivisi per fascia d'età e tema. Gli obiettivi sono lo sviluppo dell'attitudine musicale, della capacità d'ascolto, della conoscenza della storia della musica e dell'opera lirica, dello spirito critico e della creatività.

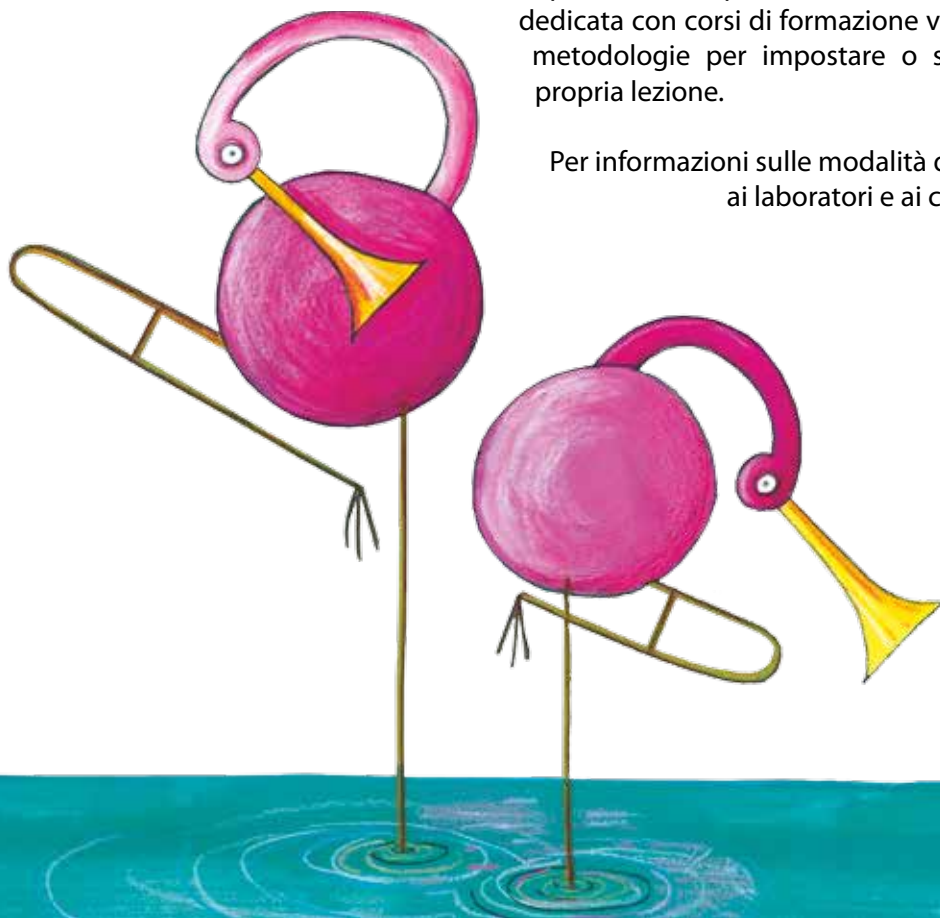
A chi ci rivolgiamo:

- ai genitori che credono come noi che la musica possa contribuire alla crescita armoniosa del proprio bambino;
- ai negozianti di musica, librai e bibliotecari che vogliono arricchire il proprio programma di eventi e incontri con gli autori;
- agli insegnanti che vogliono completare la propria offerta didattica con proposte fondate e innovative.

Per questi ultimi (specialisti e non), abbiamo creato una sezione dedicata con corsi di formazione volti all'acquisizione di nuove metodologie per impostare o semplicemente arricchire la propria lezione.

Per informazioni sulle modalità di svolgimento e di iscrizione ai laboratori e ai corsi di formazione scrivete a:
info@edizionicurci.it

*Lo staff Edizioni Curci
e gli autori*



Indice



Laboratori creativi per bambini

pag. 4

0-10 anni

Ma che musica! di A. Apostoli / AIGAM

pag. 4

Immersi in una suggestiva atmosfera, bambino e adulto vivono un'emozionante esperienza a contatto con la musica.

4-10 anni

Su il sipario! di C. Bersanelli / L. Marocchino

pag. 8

Un percorso per avvicinare i bambini all'opera lirica in modo giocoso e intrigante attraverso laboratori che evidenziano i tratti più curiosi delle trame dell'opera e dei loro protagonisti.

4-7 anni

L'ora di musica di G. Capriotti

pag. 12

Un incontro entusiasmante per sperimentare il mondo dei suoni e affinare l'orecchio musicale attraverso il gioco, il canto, lo strumentario Orff e attività d'ascolto.

4-7 anni

Le fiabe del jazz - spettacolo di narrazione e musica di C. Comini

pag. 16

Un'occasione unica per avvicinare i bambini in modo divertente ai protagonisti della musica afroamericana. Perché il jazz non è solo per adulti...

7-8 anni

Come nasce una canzone di L. Tozzi

pag. 20

Un fantastico viaggio in musica per scoprire come nasce una canzone e scriverne insieme una nuova!

7-11 anni

Sai disegnare la tua voce? di A. Agliardi e F. Calati

pag. 24

Un laboratorio originale per svelare il mistero della voce e del canto e per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce.

7-15 anni

Herr Kompositor di A. Polito

pag. 28

Per chi è affascinato dalla musica e vorrebbe imparare a comporre o, semplicemente, è curioso di scoprire i segreti dei grandi compositori.

8-12 anni

Se potessi mangiare un'idea - incontro con G. Gaber di C. Comini

pag. 32

Un emozionante incontro con uno dei più originali e significativi autori italiani.

8-11 anni

Operazione Rap di P. Bertassi

pag. 34

Per scoprire la forza delle parole, della metrica e del ritmo con tutta l'energia del rap!

Corsi di formazione per insegnanti

pag. 38

Ma che musica!

0-6/6-10 anni

di Andrea Apostoli / AIGAM



Immersi in una suggestiva atmosfera, bambino e adulto potranno vivere un'emozionante esperienza a contatto con la musica.

0/6 anni

Età partecipanti: 0-6 anni suddivisi nelle fasce d'età 0-3 e 3-6 anni

N. massimo partecipanti a incontro: da 15 a 60 coppie (bambino/adulto) a seconda dello spazio e modalità di realizzazione, dal laboratorio al concerto

Durata incontro/i: 40' (biblioteche), da 40' a 60' (negozi di musica e librerie)
60' (scuole)

I libri: la collana "Ma che musica" voll. 1/2/3/*In dolce attesa; Ascolta con lui, canta per lui*

Caratteristiche:

Laboratori/Concerti interattivi ispirati alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, secondo la quale il bambino sviluppa la sua attitudine musicale già a partire dai primi mesi di vita ed è quindi in grado di percepire e assorbire le sollecitazioni musicali. Durante gli spettacoli i piccoli spettatori accompagnati dai genitori saranno liberi di muoversi ed esprimersi comodamente seduti o sdraiati, circondati dai musicisti in un'atmosfera unica fatta di rilassamento, spontaneità e divertimento. Il repertorio è scelto in base alla specifica fascia d'età del pubblico e propone stimoli musicali quanto mai vari, attingendo al repertorio classico, jazz e popolare. Si tratta di un'esperienza di ascolto partecipato, giocato e cantato dal vivo, condivisa dai bambini e dai musicisti.

Obiettivi:

Offrire ai piccoli ascoltatori la possibilità di arricchire con la musica il proprio patrimonio espressivo e avvicinarli al linguaggio musicale in una modalità libera e condivisa.

Sensibilizzazione di operatori e famiglie sull'importanza della musica coltivata in tenera età e secondo precise modalità ludiche, ma profonde, di comunicazione.

Conoscenza di materiali di qualità per proseguire a casa e a scuola la buona pratica dell'ascolto della musica.





6/10 anni

Età partecipanti: 6-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25/50 bambini (una/due classi per volta)

Durata incontro/i: 40' (biblioteche), da 40' a 60' (negozi di musica e librerie), 60' (scuole)

I libri: la collana "Ma che musica" voll. 1/2/3/*In dolce attesa; Ascolta con lui, canta per lui*

Caratteristiche:

Con l'ausilio della collana "Ma che musica", i bambini saranno guidati ad ascoltare musiche di grandi autori attraverso la visione di illustrazioni e la lettura di brevissime e divertenti guide all'ascolto; faranno esperienza dei timbri dei diversi strumenti musicali e saranno coinvolti in attività di movimento in gruppo.

Il presupposto di questa attività è che la musica si fa intendere da chi ha avuto esperienze significative di ascolto sin dalla prima infanzia. Varietà e complessità sono indicate da Edwin E. Gordon, uno dei massimi esperti di apprendimento musicale, come caratteristiche fondamentali perché la musica ascoltata offra opportunità di sviluppo della propria attitudine musicale e di quella capacità di comprendere la musica che egli chiama *Audiation*.

Obiettivi:

- Sensibilizzazione di operatori e famiglie sull'importanza della musica coltivata in tenera età e secondo precise modalità ludiche, ma profonde, di comunicazione.
- Conoscenza di materiali di qualità per proseguire a casa e a scuola la buona pratica dell'ascolto della musica.





Andrea Apostoli

*Diplomato in flauto traverso, ha studiato negli Usa specializzandosi con Edwin E. Gordon, l'ideatore della **Music Learning Theory**. Tale teoria, fondata su oltre 50 anni di ricerche e osservazioni scientifiche, descrive la modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio.*

Presidente dell'Aigam, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, svolge un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'Aigam, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), i Conservatori di Pescara e di Monopoli.



AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale è l'unica associazione ufficialmente riconosciuta da Edwin E. Gordon per l'insegnamento della Music Learning Theory in Italia. Dal 2000, anno della sua fondazione, l'associazione svolge in Italia e all'estero numerose attività e progetti per favorire l'apprendimento musicale e lo sviluppo della musicalità del bambino a partire dall'età neonatale.

Ascolta con lui, canta per lui

Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la Music Learning Theory.

Di Andrea Apostoli e Edwin E. Gordon

Con CD

EC 11525



La prima guida introduttiva alla Music Learning Theory (MLT) rivolta a genitori, educatori e insegnanti non in possesso di specifiche competenze musicali. Per comprendere le modalità dell'apprendimento musicale del bambino fin dalla nascita e capire come assecondarne e supportarne lo sviluppo. Il CD allegato contiene canti senza parole composti secondo i principi della teoria di Gordon.



Ma che musica!

Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare scelti secondo i criteri della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Per bambini da 0 a 6 anni e donne in gravidanza. Con CD.

La serie *Ma che musica!* propone ascolti tratti dal repertorio classico e jazz per bambini da 0 a 6 anni. Dalle ricerche scientifiche di Gordon sappiamo che è fondamentale ascoltare musica di qualità durante i primi anni di vita. È proprio l'ascolto precoce che permette al bambino di sviluppare la sua attitudine musicale e con essa la capacità di capire e apprezzare generi musicali diversi. Le illustrazioni e le brevi frasi, dedicati a ciascun brano, sono un efficace supporto per coinvolgere i più piccoli e permettere loro di avvicinarsi alla musica. Con *Ma che musica!* genitori ed educatori potranno finalmente vivere insieme ai propri bambini un'esperienza musicale utile, divertente e appassionante. Pensati per i più piccoli, i brani di *Ma che musica!* sono piacevoli da ascoltare anche per gli adulti!



Ma che musica! vol. 1
EC 11585



Ma che musica! vol. 2
EC 11626



Ma che musica! vol. 3
EC 11691



**Ma che musica...
in dolce attesa!**
EC 11754

Su il sipario!

4-10 anni

di Cristina Bersanelli / Laura Marocchino

Un percorso per avvicinare i bambini alla musica, e in particolare all'**opera** lirica, in maniera giocosa, attraverso una serie di laboratori che evidenziano i tratti più curiosi e intriganti delle trame e dei loro protagonisti. Un mondo pieno di spietate regine, fate, assassini, pozioni magiche e fantasmi, tutti ingredienti irresistibili che affascineranno e coinvolgeranno i più piccoli!

Kattivissimi & Friends

Laboratorio base, propedeutico ai successivi

Età partecipanti: 4-5 / 6-8 / 8-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 90'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Cristina Bersanelli

I libri: collana "Su il sipario": *Kattivissimi, Fate e fantasmi, Filtri e pozioni... all'Opera*



Un viaggio incantato tra le storie e le musiche dei personaggi più affascinanti dell'opera: i kattivissimi (Turandot, Jago, Scarpia, Otello, Don Giovanni e Lady Macbeth), i filtri magici e i loro poteri (il filtro della finta morte di Giulietta, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d'amore di Isotta, il veleno letale di Lucrezia Borgia e l'elisir di Dulcamara), i fantasmi e le fate (l'olandese volante, lo spettro del Commendatore, la fata di Cenerentola, il fantasma di Banco, l'ondina Rusalka). Giochi ritmici, ascolti guidati e pozioni spumeggianti animeranno l'incontro che lascerà i bambini senza fiato! Imparare le trame delle opere più avvincenti della storia della musica sarà divertentissimo giocando con le carte magiche al PING-PONG-PANG!

Kastelli e case kattivissime

Laboratorio di costruzione per scatenare la fantasia

Età partecipanti: 6-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro: 120'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Cristina Bersanelli

La scenografa: Laura Marocchino

Il libro: *Kattivissimi* dalla collana "Su il sipario"



A seguito della partecipazione al laboratorio base "Kattivissimi & Friends", i bambini potranno approfondire con Cristina Bersanelli le storie dei personaggi più cattivi del mondo dell'opera e cimentarsi con la scenografa Laura Marocchino nella costruzione delle loro dimore. Non servono materiali particolari (saranno utilizzati quelli di uso quotidiano e di riciclo facili da reperire) ma tantissima fantasia!

Come diventare una classe fantasma

Corso base di trucco e costume teatrale

Età partecipanti: 6-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro: 120'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Cristina Bersanelli

La scenografa: Laura Marocchino

Il libro: *Fate e fantasmi* dalla collana "Su il sipario"

Le fate e i fantasmi del mondo dell'opera non avranno più segreti per i bambini grazie all'approfondimento di Cristina Bersanelli che li condurrà per mano in questo mondo fantastico! I bambini potranno poi concentrarsi con l'aiuto della scenografa Laura Marocchino sulla creazione dei costumi teatrali e impareranno tutto ma proprio tutto sul trucco di scena. Le creazioni dei bambini potranno costituire materiali utili per recite e saggi di fine anno.

Officina magica

Laboratorio per creare filtri, veleni, bottigliette ed etichette magiche da collezionare

Età partecipanti: 6-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro: 120'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Cristina Bersanelli

La scenografa: Laura Marocchino

Il libro: *Filtri e pozioni* dalla collana "Su il sipario"

I capolavori della lirica saranno svelati e approfonditi da Cristina Bersanelli attraverso le storie dei veleni e dei filtri miracolosi che le caratterizzano. I bambini sceglieranno così la loro pozione preferita e insieme a Laura Marocchino impareranno a prepararla, seguendo il ricettaio magico, conservarla e a etichettarla per una collezione da paura!





Cristina Bersanelli

Nasce a Parma nel 1972. Pianista e direttore di palcoscenico si occupa di didattica musicale da oltre vent'anni. Ideatrice e direttrice artistica del Concorso "... e lucevan le stelle" di Parma e collaboratrice di Sky Classica, con la collana "Su il sipario" unisce le sue due più grandi passioni: la lirica e i bambini.

Laura Marocchino

Progettista e realizzatrice di scenografie, si laurea alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano nel 2009, dopo aver trascorso una parte del suo percorso formativo alla Real Escuela Superior de Arte Dramatico di Madrid. Si occupa della progettazione e realizzazione di scenografie per numerosi spettacoli teatrali di prosa e di opera lirica e dell'allestimento di mostre ed eventi.

Coltiva da sempre una grande passione per il mondo dell'infanzia e studia programmi e attività specifiche per stimolare bambini e insegnanti.



Gabriele Clima

Scrittore e illustratore per bambini e ragazzi, ha pubblicato molti libri fra storie, fiabe, filastrocche, poesie, libro-gioco, didattici, divulgativi e per la scuola.

Nel 1998 ha creato Studioscuola, che realizza immagini e contenuti per la didattica e la divulgazione. Dal 2006 è direttore artistico delle Edizioni La Coccinella. È consulente artistico di Curci Young, la collana junior delle Edizioni Curci.





“Su il sipario” è la nuova collana Curci Young di libri illustrati per bambini che presenta i personaggi più belli e intriganti dell’Opera lirica. Un mondo popolato di incredibili personaggi, fantasmi e incantesimi da brivido che sembrano fatti apposta per catturare l’attenzione dei bambini. Autori dei testi due artisti che conoscono bene il mondo dell’infanzia: la pianista e didatta Cristina Bersanelli e lo scrittore e illustratore Gabriele Clima. Il progetto coinvolge anche altre due celebri matite – Sonia Maria Luce Possentini e Pia Valentinis – e il regista Andrea Basile come voce recitante.

Ogni volume di “Su il sipario” contiene anche:

1 CD audio con le storie raccolte nel libro raccontate da una voce narrante e mixate con le arie e le musiche delle opere originali.

24 gamecards e le istruzioni d’uso per sfidare gli amici in tornei mozzafiato.

Le cards presentano in forma giocabile i protagonisti delle storie narrate, più altri personaggi, luoghi, eroi, creature e oggetti magici legati ad essi, in modo da riproporre (integrandoli nelle regole del gioco) i legami esistenti nelle opere originali da cui essi sono tratti.

Età: + 5 anni



Kattivissimi... all’Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Gabriele Clima

EC 11833

Jago, Scarpia, Don Giovanni, Lady Macbeth e Turandot ti aspettano in una terrificante galleria dei cattivi più cattivi del mondo dell’opera. Con 24 cards e CD audio.



Fate e fantasmi... all’Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Sonia Maria Luce Possentini

EC 11834

Il fantasma di Banco, lo spettro del Commendatore, l’Olandese volante, l’ondina Rusalka e la fata Madrina ti aspettano nella più inquietante e straordinaria galleria di fate e fantasmi dal mondo dell’opera. Con 24 cards e CD audio.



Filtri e pozioni... all’Opera di Cristina Bersanelli e Gabriele Clima

Illustrazioni di Pia Valentinis

EC 11835

C’è l’elisir di Dulcamara, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d’amore di Isotta, il sonnifero per Giulietta, il veleno letale di Lucrezia: il ricettario magico dell’opera ti aspetta nelle pagine di questo libro. Scopri i capolavori della lirica attraverso le storie dei suoi filtri miracolosi. Trovi anche le ricette per prepararli! Con 24 cards e CD audio.

In viaggio con Giulietta. Alla scoperta di suono e silenzio

Un viaggio entusiasmante nel mondo dei suoni per favorire l'avvicinamento alla musica in modo divertente e stimolante

Età partecipanti: 4-5 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15/20

Durata incontro: 60'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Giulietta Capriotti

I libri: *L'ora di musica* - Livello 1 (*Guida dell'insegnante* e *Quaderno dell'allievo*), corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini

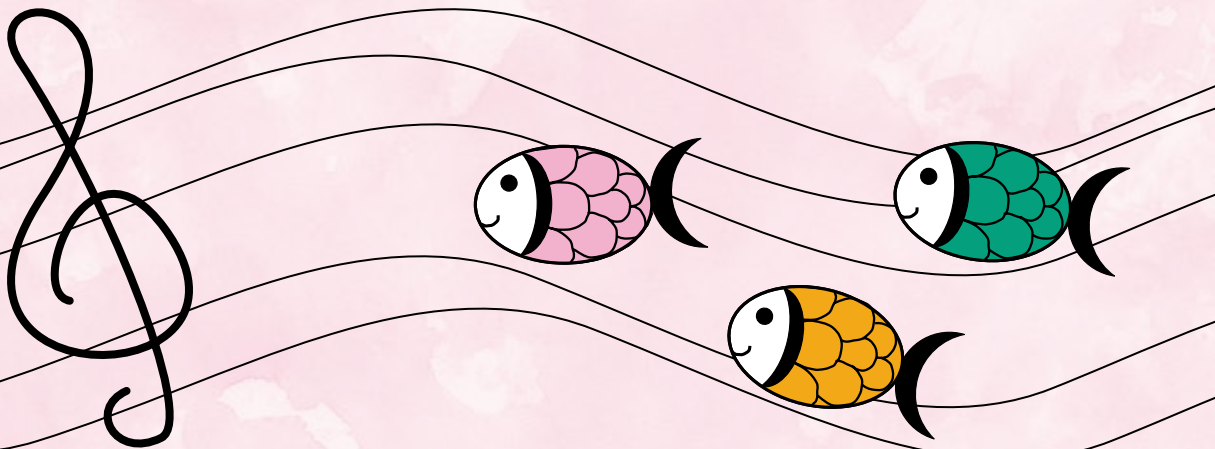
Caratteristiche:

La classe è coinvolta in una lezione di musica con giochi sonori, canti, esecuzioni con strumentario Orff per la percezione, il riconoscimento e la produzione dei concetti di suono e silenzio.

Obiettivi:

- sviluppo dell'attenzione;
- acquisizione delle figure ritmiche TA e UNO associate ai concetti di suono e silenzio;
- coordinazione segno - gesto - suono (attraverso l'utilizzo della voce e/o degli strumentini);
- esecuzione di brevi sequenze ritmiche con suono e silenzio;
- conoscere il suono e il silenzio partendo dai versi degli animali.

I bambini scoprono l'ambiente sonoro che li circonda e sperimentano il mondo dei suoni attraverso attività ludico-creative.



La favola del mare musicale

Per appassionare i bambini alla musica attraverso il racconto della favola del mare musicale

Età partecipanti: 6-7 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15/20

Durata incontro: 60'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Giulietta Capriotti

I libri: *L'ora di musica - Livello 2 (Guida dell'insegnante e Quaderno dell'allievo)*, corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini

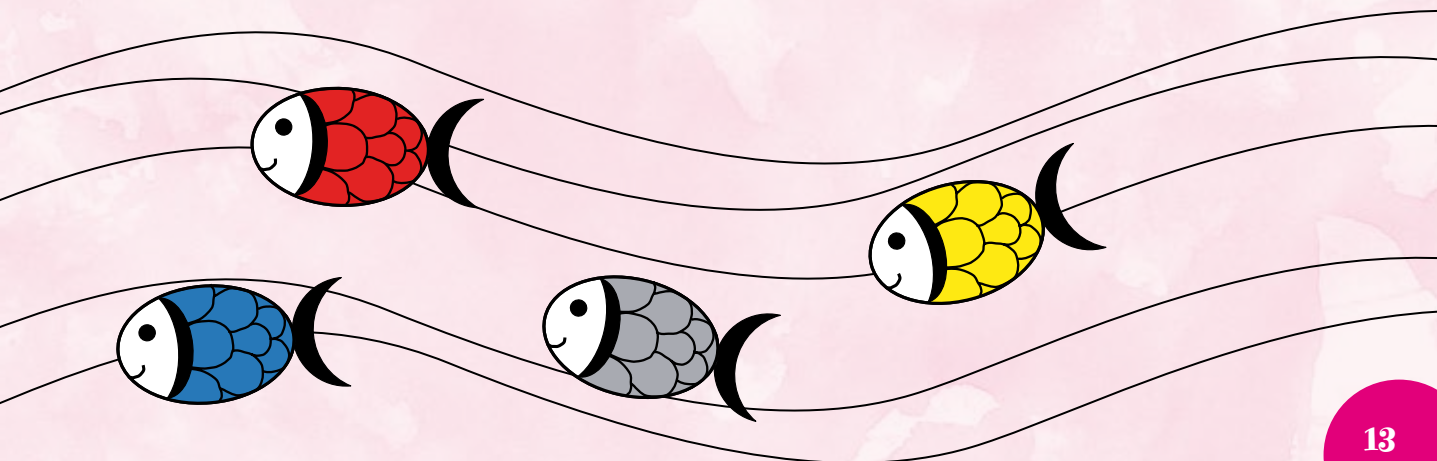
Caratteristiche:

I bambini sono coinvolti in una lezione di musica che prende spunto dalla favola dei pesciolini colorati. Gli allievi sono accompagnati nella elaborazione di un disegno dove vengono rappresentate le note Do Re Mi Fa Sol La e Si (sotto forma di pesciolini) nella loro esatta collocazione sul pentagramma ("mare musicale").

Obiettivi:

- apprendimento mnemonico delle sette note;
- acquisizione delle note come elementi basilari dell'alfabeto musicale (come i numeri per la matematica e le lettere per la lettura e la scrittura);
- conoscenza del pentagramma: ogni nota al suo posto!
- disegno e colorazione delle note partendo dal Do;
- associazione nota - colore - suono.

I bambini sono così immersi in un'atmosfera sonora, dove affinano l'orecchio musicale e imparano a leggere le note divertendosi.





Giulietta Capriotti

Diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Fermo. Ha affiancato agli studi musicali quelli artistici, divenendo maestro d'arte. Già docente di Propedeutica musicale e Pianoforte presso il Liceo Musicale "A. Toscanini" di Porto Sant'Elpidio (FM) e Civitanova Marche (FM), prosegue oggi la sua attività a Milano, presso l'ISME, Istituto Musicale Europeo.



L'ora di musica

Corso di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale per bambini. Di Giulietta Capriotti



“L'ora di musica” è un progetto didattico per i corsi collettivi di propedeutica, ideale come preparazione e avviamento a un successivo studio strumentale.

In due livelli – per bambini di 4/5 anni il primo, di 5/6 il secondo – “L'ora di musica” è il frutto della ventennale esperienza di insegnamento dell'autrice in corsi di propedeutica finalizzati a corsi collettivi di strumento (anche di tipo amatoriale), ideato quindi per rispondere alle esigenze e agli obiettivi di questi ultimi:

- coinvolgere e appassionare gli allievi fin dai primi approcci alla musica;
- proporre una lezione ricca di contenuti didattici ma al tempo stesso divertente;
- finalizzare immediatamente l'insegnamento del linguaggio musicale alla pratica strumentale, quindi “suonare subito”;
- rendere l'apprendimento facile e rapido far sentire proprio, vicino e naturale il linguaggio musicale.

La guida dell'insegnante, completa di CD, sviluppa tutte le fasi del percorso, fornendo spunti e materiali per lo svolgimento delle attività in classe. I due libri dell'allievo presentano le schede per le attività da svolgere in classe e a casa.

“L'ora di musica” è un percorso graduale, semplice e divertente da svolgere, ricco di attività ludico-creative che toccano diversi campi di esperienza: ascolto, canto, esecuzione strumentale, drammatizzazione, attività psicomotoria.

Gli allievi scoprono l'ambiente sonoro che li circonda, sperimentano il mondo dei suoni, affinano l'orecchio musicale, imparano a leggere le note e le figure di valore, soprattutto, mettono subito in pratica i concetti acquisiti suonando uno strumento a tastiera (melodica, tastiera, xilofono o pianoforte).

Alla fine dei due livelli, i piccoli allievi avranno acquisito tutte le nozioni e le competenze necessarie per scegliere il proprio strumento musicale ed affrontare agevolmente lo studio.

Destinatari:

corsi di propedeutica e avviamento alla pratica strumentale delle scuole di musica, d'infanzia e primaria. Ideale per corsi e scuole di tipo amatoriale.



Guida dell'insegnante

Con CD
EC 11599



Libro dell'allievo - Livello 1

EC 11600



Libro dell'allievo - Livello 2

EC 11601

Le fiabe del jazz

- Spettacolo di narrazione e musica -
di Claudio Comini

4-7 anni

Un'occasione unica per avvicinare i bambini ai protagonisti della musica afro-americana. Perché il jazz non è solo per adulti...

Età partecipanti: 4-7 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 90'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole
(sala con buona acustica, preferibile piccolo teatro o aula magna)

L'autore: Claudio Comini

I libri: la serie "Le fiabe del jazz"

Caratteristiche:

Attraverso la lettura di una storia ispirata a John Coltrane, Duke Ellington o Thelonious Monk, Claudio Comini condurrà i bambini nel mondo affascinante della musica afro-americana. Con l'accompagnamento dei musicisti, Corrado Guarino (pianoforte) e Guido Bombardieri (sax alto e soprano), e le illustrazioni di Fabio Magnasciutti, i bambini vivranno un'incredibile esperienza fatta di parole, suoni e colori.

Al termine di ciascun racconto, un'informale e divertente lezione divulgativa sulle caratteristiche della musica jazz, con esempi pratici musicali del duo Guarino/Bombardieri.

Ascoltare e capire il jazz non sarà mai stato così facile!

Obiettivi:

Avvicinare i bambini alla musica jazz attraverso l'ascolto interattivo di una fiaba con accompagnamento musicale dal vivo.





Claudio Comini



Claudio Comini è bibliotecario e scrittore di libri per ragazzi. Autore della prima parodia italiana di Harry Potter, ha vinto il premio Bancarellino nel 2002 con il romanzo comico "Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta". Ha ideato e scritto la serie "Le fiabe del jazz" da cui è stato tratto un coinvolgente spettacolo di narrazione e musica messo in scena al festival MITO (2009), a Veneto Jazz (2010) e Festivaletteratura nel 2011. Nel 2012 la serie ha ricevuto una menzione nella categoria "Editoria scolastica e divulgativa" del Premio Alberto Manzi. Da oltre dieci anni Comini tiene incontri e laboratori nelle scuole di tutt'Italia. Attualmente è direttore della Biblioteca di Gardone Val Trompia dove cura la direzione artistica di "Oblomov - il festival dei narratori".



I grandi protagonisti della musica afroamericana raccontati in una serie di fiabe originali illustrate con CD audio e semplici note introduttive. Di Roberto Piumini e Claudio Comini

Con "Le fiabe del jazz" anche i bambini possono avvicinarsi in modo divertente a un genere musicale raffinato e da sempre considerato "adulto". Merito degli affascinanti racconti originali, delle vivaci illustrazioni di Fabio Magnasciutti e delle musiche del pianista Corrado Guarino con il suo Quartetto. In coda ai volumi anche alcuni spunti didattici, note biografiche, curiosità sugli artisti e le caratteristiche dei diversi stili.

Nei CD audio i testi sono affidati alla voce narrante di Roberto Piumini e si alternano con i brani tratti dal repertorio dei singoli jazzisti: da *All Blues* a *Stormy Weather*, da *I Mean You* a *Satin Doll*.



JOHN COLTRANE
Il treno per Paradise
EC 11636



THELONIOUS MONK
Il lampione preferito di Mister Voodoo
EC 11637

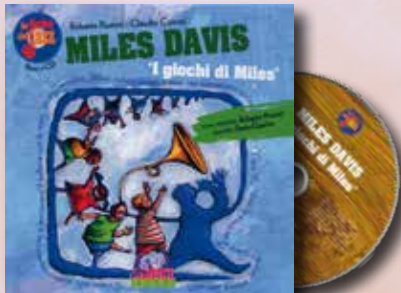




DUKE ELLINGTON
Il giro di Eddy
 EC 11638



Assieme della musica jazz, il jazz è un genere musicale nato negli Stati Uniti, che si è diffuso in tutto il mondo. È un genere musicale che si è sviluppato nel corso del tempo, e che ha influenzato molti altri generi musicali. Il jazz è un genere musicale che si è sviluppato negli Stati Uniti, e che ha influenzato molti altri generi musicali. Il jazz è un genere musicale che si è sviluppato negli Stati Uniti, e che ha influenzato molti altri generi musicali.



MILES DAVIS
I giochi di Miles
 EC 11734



«Tu nella squadra di Freddie» aggiunge. Gli strizzi l'occhio, per fargli capire che non era arrabbiato per come mi aveva trattato lo sera prima, e ci gettammo nella mischia. Quel giorno c'erano presenti tutti gli amici di Miles e anche qualche bambino nuovo. Siavano bambini. Uno gridava «Freddie!» Qualcun altro: «È mai Miles!»

La confusione era grande, e aumentava. «Anzi!» urlò Freddie. «Mi hai fatto male!» «Augurati felice Art!» «Non vale!» protestò Dave. «Spingere non vale!» e finalmente aumentava. Ci furono spintoni, qualcuno diede un calcio a Dave e John si gettò su Freddie. La partita si tramutò in un mucchio di bambini che urlavano e si agitavano.



LOUIS ARMSTRONG
Il soffio di Satchmo
 EC 11735



E poi Louis esce dal fiume, ma non smette di suonare: c'è la notte, c'è la vita, cose buone per cantare. Suona Satchmo, coi suoi occhi rossi, bianchi, spallinati. Mama Lory e Abram, fare, fatto palloni, beati.

Track 13 - When The Saffo Go Marching In



Come nasce una canzone

7-8 anni

di Lorenzo Tozzi

Un fantastico viaggio in musica per scoprire come nasce una canzone e scriverne insieme una nuova!

Età partecipanti: 7-8 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 25

Durata incontro: 45'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

Gli autori: Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati, Gabriele Clima

I libri: *Le canzoni dei bambini*, *Le canzoni dei mestieri*, *Le canzoni degli animali*

I bambini accompagnati dal pianoforte si tufferanno nel mondo fantastico delle note dove il cielo può essere verde e il prato blu! Mai tutto è come sembra! Un'occasione per scoprire mondi sconosciuti e dare voce ai propri sentimenti e alle proprie emozioni.

Caratteristiche:

Le attività saranno soprattutto collegate a giochi d'invenzione di rime, filastrocche e storie da musicare. La musica è, infatti, un mezzo per comunicare sensazioni, sentimenti, stati d'animo ed emozioni.

I bambini saranno guidati nel dare musica e musicalità a oggetti e fenomeni quotidiani, fino a inventare una canzone o scrivere una storia da musicare. Il lavoro si svolgerà in piccoli gruppi perché ognuno trovi lo spazio per esprimersi.

Obiettivi:

- giocare con le note e con la voce;
- inventare rime e musicarle;
- educare "l'orecchio" all'ascolto;
- scrivere una canzone.





Lorenzo Tozzi

È nato nel 1975 in Abruzzo, sulla costa dei Trabocchi, dove ha trascorso la sua infanzia. Avvocato dal 2006, musicista da sempre, è cantante, autore e compositore di canzoni e collabora da diversi anni con il M° Maurizio Fabrizio. Ha scritto e diretto docu-fiction e cortometraggi sociali vincitori di premi nazionali e internazionali e da alcuni anni scrive con passione canzoni per bambini. Ha pubblicato con vari editori tra cui Gallucci, Fanucci, Erickson. Vive tra l'Abruzzo, l'Umbria e New York.

Gabriele Clima

Scrittore e illustratore per bambini e ragazzi, ha pubblicato molti libri fra storie, fiabe, filastrocche, poesie, libri-gioco, didattici, divulgativi e per la scuola.

Nel 1998 ha creato Studioscuola, che realizza immagini e contenuti per la didattica e la divulgazione. Dal 2006 è direttore artistico delle Edizioni La Coccinella. È consulente artistico di Curci Young, la collana junior delle Edizioni Curci.



Maria Elena Rosati

È nata a Fermo nel 1973. Ha vissuto la sua infanzia sospesa fra gli Appennini e il mare Adriatico. Nel 1999 si è diplomata all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 2004 scrive canzoni per bambini e ha pubblicato per le edizioni Gallucci ed Erickson. Attualmente vive a Bergamo dove insegna arte nelle scuole medie.

Le canzoni dei bambini

Libri con CD

Una nuova collana di canzoni originali dedicate al mondo degli animali, ai mestieri dei grandi e agli stati d'animo dei più piccini. Tre libri illustrati a colori, con i testi delle canzoni e nel CD audio allegato i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!

Le canzoni dei mestieri

EC11857



Il vigile, il postino, il muratore, la maestra, l'astronauta... E tu cosa farai da grande? I mestieri dei grandi raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate. E nel CD audio i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!



Sai disegnare la tua voce?

7-11 anni

di Fernanda Calati e Allegra Agliardi

Un laboratorio originale per svelare il mistero della **Voce** e del canto e per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce.

Età partecipanti: 7-11 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata incontro: 1 ora

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

Le autrici: Fernanda Calati, Allegra Agliardi

Il libro: *La bambina che aveva perso la voce*

Caratteristiche:

I bambini prendono coscienza della propria voce, sperimentandone le varie possibilità e il legame con l'espressione del proprio pensiero e delle proprie emozioni. In gruppo, si lavora sul suono e si prova a giocare con esso. Contestualmente, il bambino apprende una serie di informazioni sul sistema fonatorio, usando le immagini e la fantasia per rendere familiari concetti complessi. Nella seconda parte dell'incontro, i bambini sono invitati a immaginare la propria voce da adulti e a disegnarla, utilizzando carta e pennarelli. Nascono così disegni che sono frutto dell'immagine che il bambino ha di sé e della propria interiorità.

Obiettivi:

Rendere il bambino consapevole della propria voce, uno strumento che è dato un po' per scontato e del quale non vengono colte tutte le potenzialità espressive. Far vivere un momento di contatto con il proprio corpo, rinsaldando quella relazione tra esso e la propria voce della quale, anche da adulti, siamo poco consapevoli. Aiutarlo a scoprire nuove parti del corpo in maniera giocosa e imparare a ridere non degli altri ma con gli altri. Lasciare spazio alla propria fantasia e vedere come può prendere forma giocando con i colori. Imparare ad avere fiducia nelle proprie possibilità, perché alla fine... il disegno è sempre meraviglioso!



Allegra Agliardi

Vive e lavora a Milano. Illustratrice e grafica, dal 2001 pubblica e collabora con diverse case editrici, riviste e quotidiani italiani e stranieri; tiene laboratori di disegno sia per adulti sia per ragazzi, decora interni ed espone le sue immagini sia da sola che in esposizioni collettive. Nel 2009 ha vinto il premio come giovane illustratrice dell'anno al Festival dell'Illustrazione di Pavia. Dal 2010 fa parte del gruppo "Illustrazioni in corso" che si occupa di portare il mondo dell'illustrazione a diretto contatto con la gente.

Fernanda Calati

Alterna l'attività di attrice e cantante, ed è autrice, inoltre, di libretti d'opera. Nel 2004, in occasione della riapertura della Scala di Milano, cura la regia di: "Arlecchinata" di A. Salieri, "La Dirindina" di D. Scarlatti, "La serva padrona", "Livietta e Tracollo" di G. B. Pergolesi.

Nel 2006 cura l'allestimento dello spettacolo "In contento ed allegria" per il Comune di Milano e nel 2007 mette in scena, al Teatro Apollonio di Varese, "L'opera da tre soldi" di B. Brecht. È del 2008 la sua regia di "La quiete di Bix" a Brescia. Insegna recitazione e canto alla scuola "Quellidigrock" di Milano e tiene seminari in tutta Italia sulla voce e l'energia del suono.





La bambina che aveva perso la voce

EC 11790

In un teatro gremito di spettatori si rappresenta la storia di una bambina che ha perso la voce e di come magicamente la ritrova grazie a un gruppo di amici molto speciali: le corde vocali, l'aria, il Grande Orecchio...

Il mistero della voce in un racconto originale e illustrato per scoprire i meccanismi del canto e della parola, spiegati nel loro funzionamento e, soprattutto, nella loro forte relazione con la sfera emotiva.

Con il testo in forma di copione per stimolare i giovani lettori a diventare protagonisti della storia e le "note di regia" che suggeriscono come rappresentarla. Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata.

Pensato per:

- bambini dai 7 agli 11 anni, come lettura divertente e approfondimento di un aspetto della propria esperienza comunicativa;
- classi della scuola primaria (dai 6 anni in su), come testo utilizzabile per una vera e propria esperienza di teatro in classe;
- genitori, come supporto per aiutare i bambini a comprendere il legame tra voce ed emotività, tanto presente e poco considerato a quell'età, eppure così importante per lo sviluppo della futura capacità comunicativa;
- professionisti (logopedisti, psicologi, animatori) che lavorano a contatto con i bambini, come strumento d'aiuto all'interno delle loro relazioni.





Herr Kompositor

7-10/8-15 anni

di Alessandro Polito

Comporre è un gioco

Per chi è affascinato dalla musica e vorrebbe imparare a comporre ma non sa da che parte cominciare o, semplicemente, è curioso di scoprire i segreti dei grandi compositori.

Età partecipanti: 7-10 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15/20

Durata incontro: 60'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Alessandro Polito

I libri: *Herr Kompositor - Il segreto dei compositori*

Caratteristiche:

Tutti possono comporre musica e non è indispensabile conoscere il solfeggio.

Com'è possibile?

Basta comporre con i suoni! Le note sono solo sette in confronto alla miriade di suoni che ci circondano e che il compositore può usare. Usando una scatola di matite colorate, fogli a quadretti e righelli, i bambini impareranno a costruire partiture intuitive: disegni che possono essere suonati.

Obiettivi:

Senza conoscenze di solfeggio o armonia, i bambini, armati di matite colorate, fogli a quadretti e righelli, impareranno subito a comporre senza mai usare una sola nota musicale. E non comporranno "a caso" ma imparando le stesse regole usate dai più grandi compositori della tradizione musicale occidentale: i principi fondamentali di costruzione della forma musicale.



Torneo con Herr Kompositor - Card Game

Per provare il brivido
della creazione musicale!

Età partecipanti: 8-15 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 10

Durata incontro: 3 ore

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autore: Alessandro Polito

Il libro: *Herr Kompositor - Scrivi una canzone!*, Card Game

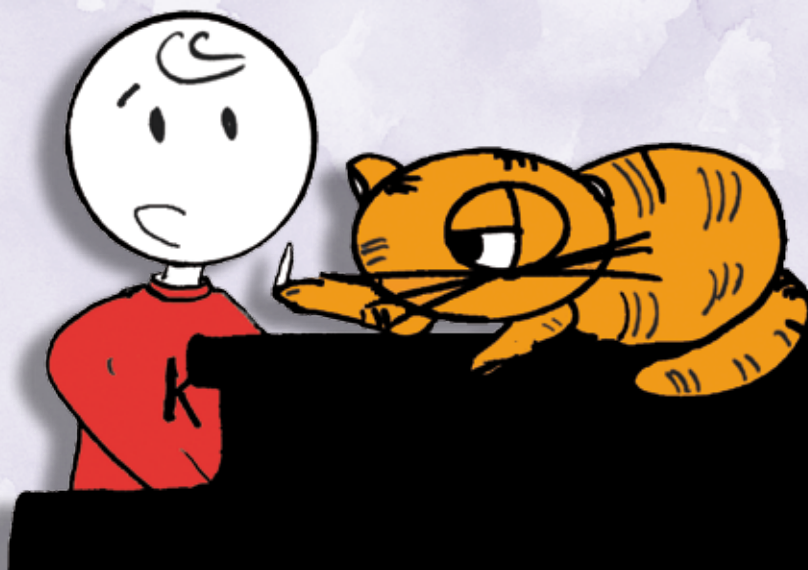
Caratteristiche:

Herr Kompositor - Card Game è un gioco di strategia che simula ciò che accade durante la composizione di un brano: accordi di partenza più o meno azzeccati, improvvisi ripensamenti e cancellature di quanto già scritto, applicazione di meccanismi che consentono di moltiplicare il materiale di partenza... e così via!

Il torneo prevede 5 coppie concorrenti che si sfidano "a colpi di canzoni". Vince il torneo chi riesce a superare tutti gli scontri diretti.

Obiettivi:

I partecipanti impareranno il significato di forma-canzone e come progettare un giro di accordi. La particolarità del torneo è che, alla fine del gioco, il vincitore ha qualcosa di tangibile in mano: una canzone da ascoltare!



l'autore



Alessandro Polito

Compositore, pianista, direttore di coro, filosofo, critico musicale e autore di saggi musicologici. Scrive e disegna Herr Kompositor, il primo metodo di composizione musicale a fumetti. Per la sua attività, gli è stato conferito un premio UNESCO nel 2004. Dopo avere insegnato Filosofia al Liceo "Passaglia" di Lucca, attualmente è docente presso il Liceo "Galileo" di Firenze. È stato docente di Didattica della composizione presso l'ISSM (AFAM) "Achille Peri" di Reggio Emilia e di Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo.



Herr Kompositor - Il segreto dei compositori

EC 11867

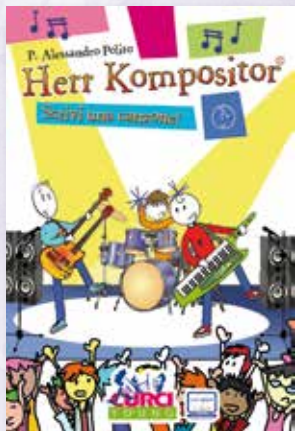
i libri



Il segreto dei compositori è una graphic novel (un po' mystery e, a tratti, noir) che insegna i fondamenti della composizione. Il primo manuale di composizione entry-level per comporre musica subito. Il lettore, armato di matita, righello e colori, imparerà a costruire partiture intuitive: disegni che possono essere suonati!

In un'antica biblioteca, Alex e John trovano "Il Libro Segreto dei Grandi Compositori". Il volume è incompleto ma contiene un indizio per trovare il seguito. Inizia così una frenetica caccia alle pagine mancanti che condurrà i nostri eroi Alex e John aiutati dalla piccola Lau, dalle strade di Parigi al vecchio West, dritti nelle grinfie dell'OdGC (l'Ordine dei Grandi compositori)... fino alla soluzione del mistero!





Herr Kompositor - Scrivi una canzone!

EC 11837

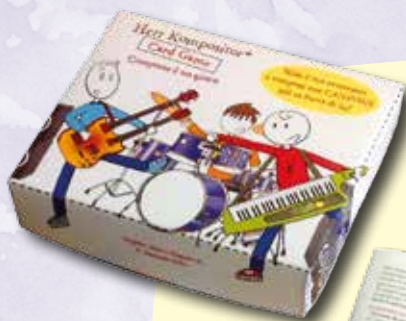
Una graphic novel che, raccontando una storia d'amore tra ragazzi, insegna a scrivere una canzone partendo da zero e divertendo il lettore. Fondamenti di teoria e armonia, costruzione della forma canzone e della melodia non avranno più segreti! Questo romanzo-manuale non fa differenza tra musica leggera e colta, piuttosto, abbatte le barriere tra i generi. Così, chi studia seriamente riceverà qualche preziosa imbeccata per la costruzione della forma lied (o canzone, guarda un po'!). Chi lo fa per diletto troverà, invece, un potente strumento che gli consentirà di mettere in ordine le proprie idee, manipolare i materiali musicali e... conquistare la propria amata e le platee!



Herr Kompositor - Card Game

EC 11868

Un gioco di strategia che simula ciò che accade durante la composizione di un brano: accordi di partenza più o meno azzeccati, improvvisi ripensamenti e cancellature, applicazione di meccanismi che consentono di moltiplicare il materiale iniziale... e così via! Con *Herr Kompositor - Card Game* tutti possono provare il brivido della creazione musicale, sfidare l'avversario e comporre una canzone più velocemente di lui! Contenuto della scatola: 52 carte da gioco, 1 taccuino prestampato, 1 libretto delle regole.



Se potessi mangiare un'idea

- primo incontro con Giorgio Gaber -

8-12 anni

di Claudio Comini

Un emozionante incontro con uno dei più originali e significativi autori italiani.

Età partecipanti: 8-12 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 80'

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole
(preferibile una sala con buona acustica)

L'autore: Claudio Comini

Il libro: *LuiGino, un'estate con zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber*

Caratteristiche:

I temi del teatro canzone di Giorgio Gaber e Sandro Luporini sono affrontati con freschezza e semplicità attraverso la lettura di brani tratti dal libro *LuiGino, un'estate con zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber*, pubblicato in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber.

I bambini e i ragazzi parleranno di libertà, comportamento, solitudine e compagnia. Con l'accompagnamento della chitarra, canteranno insieme all'autore i brani più celebri di Giorgio Gaber.

Obiettivi:

Introdurre i ragazzi alla poetica di Gaber e Luporini attraverso gli occhi e la sensibilità del protagonista del libro, Luigino-detto-Gino.

L'autore



Claudio Comini

Claudio Comini è bibliotecario e scrittore di libri per ragazzi. Autore della prima parodia italiana di Harry Potter, ha vinto il premio Bancarellino nel 2002 con il romanzo comico "Le ventisette valigie di Ennesimo Quaranta". Ha ideato e scritto la serie "Le fiabe del jazz" da cui è stato tratto un coinvolgente spettacolo di narrazione e musica messo in scena al festival MITO (2009), a Veneto Jazz (2010) e Festaletteratura nel 2011. Nel 2012 la serie ha ricevuto una menzione nella categoria "Editoria scolastica e divulgativa" del Premio Alberto Manzi. Da oltre dieci anni Comini tiene incontri e laboratori nelle scuole di tutt'Italia. Attualmente è direttore della Biblioteca di Gardone Val Trompia dove cura la direzione artistica di "Oblomov - il festival dei narratori".





Luigino

Un'estate con Zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber

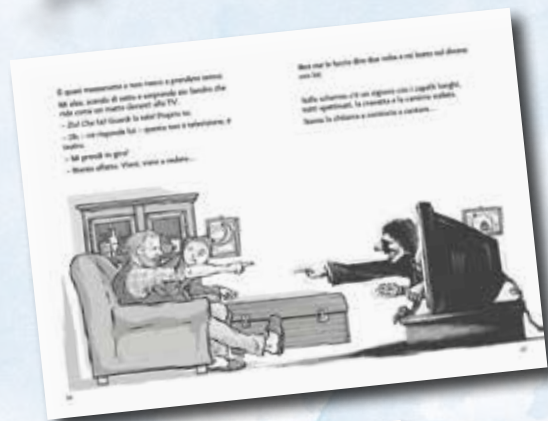
Con CD - EC 11841

Luigino vive in una grande città ma trascorre l'estate a casa di zio Sandro, un cascinale immerso nella campagna toscana. Ed è grazie allo zio che Luigino scopre Giorgio Gaber...

Un racconto originale che, attraverso gli occhi e la sensibilità del giovane protagonista, presenta ai ragazzi i temi del grande autore: la politica e la democrazia, l'essere umano e il suo rapporto con se stesso e con gli altri, la famiglia, la società, l'impegno, la libertà.



Con i testi delle canzoni e, nel CD audio, le indimenticabili interpretazioni originali di Giorgio Gaber. Illustrazioni di Fabio Magnasciutti.



Operazione Rap

8-11 anni

di Paola Bertassi

Per scoprire la forza delle parole, della metrica e del ritmo con tutta l'energia del rap!

Età partecipanti: 8-11 anni

N. massimo partecipanti a incontro: 15 bambini per i negozi di musica, le biblioteche e le librerie. Una classe per volta, 25 bambini in media, per le scuole.

Durata incontro: 60' (negozi di musica, librerie, biblioteche), 120' (scuole)

Luogo: negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole

L'autrice: Paola Bertassi

I libri: *Progetto 28* - Livello II (Libro dell'insegnante e quaderno dell'allievo); *Uno per tutto*

Caratteristiche:

Sillabazione, accento, primi passi nella metrica abbinata al solfeggio ritmico per realizzare un genere musicale che piace a tutti i bambini: il rap!

Adattando la strofa di una canzone famosissima scelta da loro, i bambini creano un nuovo testo seguendo la traccia degli accenti dell'originale. Attraverso questo gioco sperimentano la loro fantasia e creano una nuova canzone rap.

Obiettivi:

Imparare a riconoscere gli accenti nelle parole e gli accenti musicali nelle canzoni.

Lasciare i bambini liberi di sperimentare e rielaborare creativamente attraverso le parole e il ritmo.

L'autrice



Paola Bertassi

Diplomata in Clarinetto e Composizione presso il Conservatorio di Milano. Dal 1982 insegna presso scuole pubbliche e private di Milano e provincia e dal 2001 è direttrice della Scuola di Musica Città di Novate e docente presso l'Istituto Santa Gemma di Milano.

Dal 1998 si dedica alla formazione musicale di base nella scuola primaria di primo grado e nella scuola d'infanzia. Attualmente coordina una cinquantina di laboratori in Milano e provincia tenuti dal team di docenti formatosi negli ultimi dieci anni nell'ambito della sua scuola. Dal 2001 dirige il COROSUDUTO (gospel/jazz/pop), è presidente dell'Associazione Imparal'arte, e dal 2007 è nel consiglio direttivo dell'ASSMU, Associazione delle Scuole di Musica della Provincia di Milano.





Uno per tutto

Con CD - EC 11560

Un solo volume per un approccio stimolante e creativo alle lezioni di teoria e solfeggio per ragazzi: teoria, canto, cenni di storia della musica e armonia, solfeggi, dettati melodici, ear training, sono tutte attività che potranno essere affrontate grazie all'uso di questo testo pratico, semplice ed esauriente. Il CD allegato contiene brani originali di supporto alla didattica da utilizzare in classe: dettati melodici, esercizi cantati con accompagnamento dal taglio classico e moderno ed esercizi di ascolto da utilizzare per i compiti a casa.

Uno per tutto è il testo ideale per:

- primi corsi di teoria e solfeggio delle scuole di musica;
- avviamento musicale nella scuola primaria (testo complementare e integrativo di *Progetto 28. La propedeutica musicale in 28 punti*).



Progetto 28

La propedeutica musicale in 28 punti

Guida alla didattica della musica pratica e innovativa per un anno scolastico organizzato giorno per giorno. Per le scuole d'infanzia, primarie e di musica, in due livelli. Di Paola Bertassi

Un percorso di educazione all'ascolto e alla musica attraverso la pratica del disegno e l'elaborazione creativa di immagini – disegno, pittura sonora, libro tattile, cartone animato, vignetta sonora, cinema muto, musica per ambiente, musical – e giochi legati alla parola e al linguaggio (percorso interdisciplinare).

Per ciascun livello prevede:

- la guida dell'insegnante, con il percorso didattico esplorato punto per punto e il CD audio con gli esempi, gli ascolti, le canzoni e le basi musicali da proporre in classe;
- il quaderno delle attività musicali (libro dell'allievo), ideale supporto didattico per fissare i concetti appresi, attraverso giochi e attività da svolgere in classe e a casa.

Libro dell'insegnante

Con CD - EC 11501



Libro dell'allievo

EC 11501a



Libro dell'insegnante

Con CD - EC 11529



Libro dell'allievo

EC 11529a

Presupposti e finalità:

L'educazione musicale, oggi, deve anzitutto tenere conto delle attuali modalità di fruizione della musica da parte dei bambini. Sostanzialmente subordinata all'immagine (video giochi, cartoni animati, cinema, tv), essa è da loro vissuta e percepita in modo passivo, quando non addirittura ignorata. Obiettivo di Progetto 28 è dunque lo sviluppo di capacità di ascolto attento e di rielaborazione libera e creativa della relazione suono/segno quale premessa per affrontare il linguaggio musicale.



Livello I (5-6 anni)

Tappe principali:

- giochi di esplorazione del suono, ascolto attivo e osservazione dei compagni;
- giochi introduttivi alla relazione suono/segno grafico;
- introduzione a una prima simbologia musicale;
- il suono organizzato in funzione di segno, tatto e disegno;
- sonorizzazioni di immagini;
- musical e saggio finale.



Livello II (7-9 anni)

Tappe principali:

- giochi di esplorazione del suono in relazione allo spazio circostante;
- relazione suono/segno: i suoni della quotidianità, ascolto e riflessione;
- sviluppo della simbologia e della notazione musicale;
- divisione dei tempi musicali e sillabazione delle canzoni: il rap, l'orchestra delle cose, il solfeggio attivo;
- attività interdisciplinari: musica, linguaggio, matematica;
- valore espressivo del suono: alla scoperta del potere evocativo della musica attraverso l'associazione pittorica e linguistica. Gli stati d'animo suscitati dalla musica: come usarla per rafforzare il valore espressivo di un testo o di un'immagine;
- spettacolo finale: indicazioni, suggerimenti e canovaccio per la festa di fine anno.



Corsi di formazione per insegnanti

Corsi AIGAM

di A. Apostoli / AIGAM

Per informazioni più dettagliate scrivete a info@aigam.org o consultate il sito www.aigam.org.

Ma che musica!

Incontri preparatori collettivi precedenti ai laboratori/concerti (vedi pagg. 4-7) al fine di illustrare:

- le modalità di svolgimento dei laboratori/concerti didattici;
- fornire un quadro della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon (MLT) e presentazione dei relativi testi di riferimento;
- fornire alcune indicazioni per realizzare laboratori di ascolto in classe.

Partecipanti: educatori di asilo nido, insegnanti della scuola d'infanzia e primaria. Non è necessario possedere specifiche competenze musicali.

Le modalità di svolgimento del corso verranno stabilite contestualmente al laboratorio/concerto.

L'ascolto musicale: dal nido alla scuola primaria

Incontri specifici di formazione teorico, pratica ed esperienziale per approfondire la conoscenza dell'apprendimento musicale e dello sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 5 anni. Si forniscono strumenti pratici per proporre attività di ascolto musicale al bambino: scelta di brani, come ascoltarli, l'importanza del silenzio come momento di apprendimento.

Partecipanti: educatori di asilo nido, insegnanti della scuola d'infanzia e primaria. Non è necessario possedere specifiche competenze musicali.

N. massimo di partecipanti per incontro: da 15 a 40

Durata: da 3 a 24 ore di formazione (negozi di musica, librerie, biblioteche, scuole)

Seminari per musicisti e insegnanti di musica

1. Introduzione alla MLT: lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni
2. La didattica pianistica secondo la MLT: il metodo Music Moves For Piano® di Marilyn Lowe
3. Primi passi nel mondo dell'improvvisazione, Audiation – training strumentale
4. L'improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano® secondo la MLT

In viaggio con Giulietta. Alla scoperta di suono e silenzio

di G. Capriotti

Incontro formativo sulla metodologia sottesa a *L'ora di musica. Corso di propedeutica e avviamento strumentale* - Livello 1 (vedi pag. 15).

Partecipanti: insegnanti della scuola dell'infanzia

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4/5 ore in una sola giornata

La favola del mare musicale

di G. Capriotti

Incontro formativo sulla metodologia sottesa a *L'ora di musica. Corso di propedeutica e avviamento strumentale* - Livello 2 (vedi pag. 15).

Partecipanti: insegnanti della scuola della scuola primaria

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4/5 ore in una sola giornata

Le fiabe del jazz - lezione introduttiva alla musica afro-americana

di C. Comini

Dove e come è nato il jazz? Quali sono le caratteristiche principali di questa musica? Attraverso metafore, racconti originali (vedi pagg. 18-19) semplici spiegazioni ed esempi concreti, l'autore fornisce gli strumenti per raccontare e proporre la musica jazz ai bambini e ai non addetti ai lavori.

Partecipanti: insegnanti, genitori, appassionati di musica

N. massimo partecipanti a incontro: 60

Durata incontro: 1 ora e 15 minuti

Herr Kompositor - Comporre è un gioco

di A. Polito

Introduzione al metodo "Herr Kompositor" attraverso la spiegazione dettagliata del volume *Il segreto dei compositori* (vedi pagg. 30-31).

Partecipanti: insegnanti della scuola primaria e secondaria di I grado

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4 incontri di due ore ciascuno

Torneo con Herr Kompositor

di A. Polito

Introduzione al metodo "Herr Kompositor" attraverso la spiegazione dettagliata del volume *Scrivi una canzone!* e del *Card Game* (vedi pagg. 30-31).

Partecipanti: insegnanti della scuola secondaria di I e II grado

N. massimo partecipanti a incontro: 20

Durata: 4 incontri di due ore ciascuno

La musica in cartella

di P. Bertasi

Illustrazione delle possibilità formative legate all'utilizzo integrato dei testi *Progetto 28 - Livello 2 e Uno per tutto* (vedi pagg. 35-37) attraverso lo svolgimento dei seguenti progetti per una didattica interdisciplinare e trasversale.

Partecipanti: insegnanti della scuola primaria

N. massimo partecipanti a incontro: 15-20 docenti

Durata incontro: 60 minuti (biblioteche/librerie), scuole (120 minuti)

Progetto 1: Operazione Rap

Sillabazione, accento, primi passi nella metrica abbinata al solfeggio ritmico per realizzare un genere musicale che piace a tutti i bambini: il rap.

Progetto 2: MateMusica

Addizione, sottrazione, divisione, numeri decimali ed esercizi di logica per divertire le menti più matematiche e scoprire un mondo di relazioni con la musica.

Progetto 3: l'ORCHESTRA delle cose

Una vera e propria orchestra di oggetti "scolastici" (astucci, penne, banchi, sedie) messa a confronto con un'orchestra sinfonica. Quali sono i "ruoli", i timbri, le possibilità acustiche e ritmiche di ogni oggetto e di ogni strumento musicale? Proviamo a suonare!

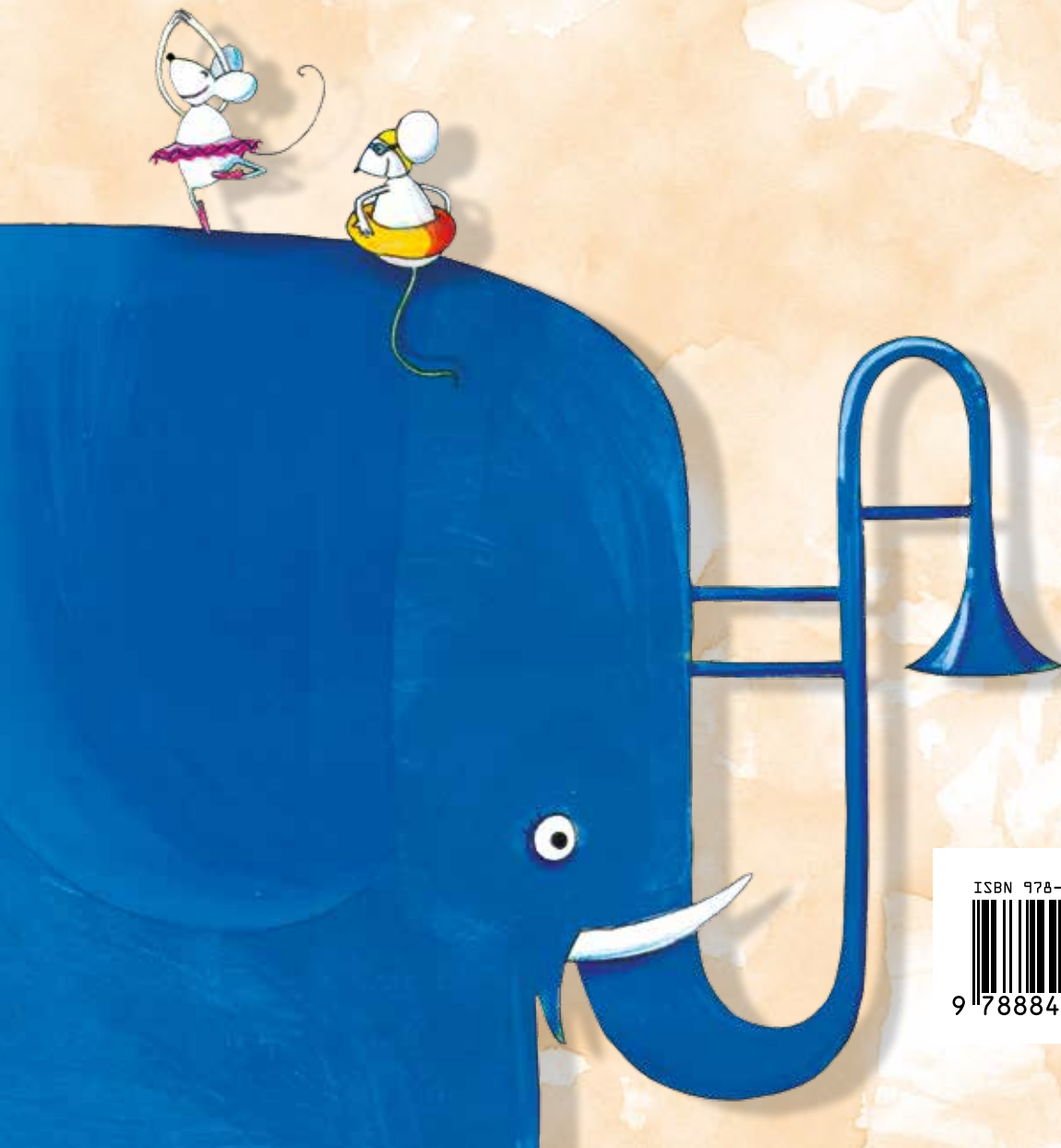


Galleria del Corso, 4 – 20122 Milano
info@edizionicurci.it | tel. 02.760361 | fax 02.76014504

edizionicurci.it



Iscriviti alla newsletter!



ISBN 978-88-485-0843-8



9 788848 508438

I.P.