

EDIZIONI CURCI NOVITÀ 2022



stralcio di catalogo



BASSO ELETTRICO



Suonare il basso elettrico
Metodo graduale multistilistico
per lo studio di armonia, ritmo e
melodia

di Massimo Moriconi

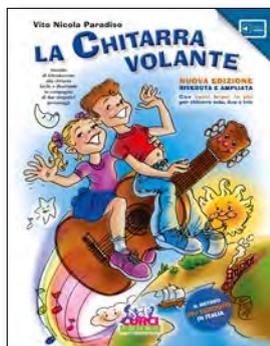
EC12205 | 9790215918726 | Euro 25,00 | Con contenuti online

NUOVA EDIZIONE



Un metodo per lo studio graduale dell'armonia, dalle triadi fino alle scale alterate, e la sua applicazione agli stili musicali più conosciuti (pop, rock, latin, funk, jazz, blues... Per un musicista moderno è importante conoscerli tutti!). Ogni esercizio o song contiene varianti e combinazioni diverse. Il basso si presta a essere suonato per geometrie, ma è necessario riuscire a elaborare linee e soli originali: più che accumulare nozioni, bisogna imparare a metterle in pratica per sviluppare il proprio pensiero musicale. Le basi musicali, disponibili come contenuti digitali ad accesso riservato, consentono di ascoltare degli esempi e cominciare subito a esercitarsi e sperimentare nuove soluzioni.

CHITARRA



La chitarra volante
Volume I
Metodo di introduzione
alla chitarra in compagnia
di due simpatici personaggi

di Vito Nicola Paradiso

EC11327 | 9790215901124 | € 17,00 | Con contenuti online

Nuova edizione riveduta e ampliata. Con tanti brani in più per chitarra sola, duo e trio.

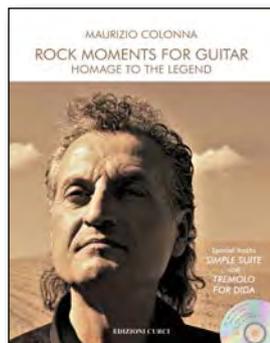


La chitarra volante ensemble. In Brasile
Original compositions in Brazilian
style for Youth Guitar Orchestra

di Vito Nicola Paradiso

EC12124 | 9790215918559 | € 21,00 | Con contenuti online

Dall'autore del metodo bestseller *La chitarra volante*, una nuova collana di antologie che esplorano i diversi angoli del pianeta e sono rivolte a piccoli organici di chitarristi in erba o a orchestre non professioniste. Una proposta in stile *world music* per divertirsi (e imparare!) suonando.



Rock Moments for Guitar
(Homage to the Legend)
Studies for Guitar
Special tracks: *SIMPLE SUITE* and *TREMOLO FOR DIDA*

di Maurizio Colonna

EC12178 | 9790215914971 | Euro 16,00 | Con CD audio

Dieci composizioni originali in omaggio ad altrettante leggende del rock, una Suite in sette movimenti dal sapore onirico e un brano conclusivo incentrato sulla tecnica del tremolo: così Maurizio Colonna prosegue e approfondisce il percorso creativo iniziato con i due volumi dei Pop Studies per chitarra sola e quello per

duo di chitarre. Nel confermare la predilezione per una scrittura essenziale, adatta anche agli studenti, l'autore offre ampio margine interpretativo ai Maestri, anche con spunti virtuosistici.

Dello stesso autore:

25 Pop Studies for Guitar

EC11949 | 9790215908659 | Euro 14,90 | Con CD audio

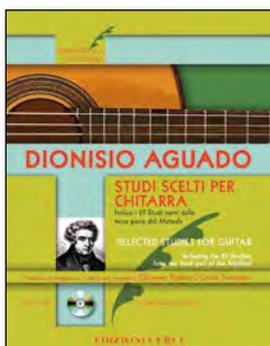
Pop Studies for Guitar - Second series (26-50)

EC12004 | 9790215909267 | Euro 16,00 | Con CD audio

12 Pop Duo for Two Guitar

EC12124 | 9790215912939 | Euro 17,00 | Con CD audio

Maestri della chitarra. La collana di volumi monografici dedicati ai più importanti autori della letteratura didattica chitarristica



Studi scelti per chitarra
Inclusi i 27 studi tratti dalla terza parte del Metodo
di Dionisio Aguado | revisione di Giovanni Podera, Giulio Tampalini e Filippo Michelangeli

EC12177 | 9790215917866 | Euro 21,00 | Con CD audio con i brani interpretati da Giulio Tampalini

Nel ricco panorama dell'Ottocento chitarristico, Dionisio Aguado riveste un ruolo di primissimo piano. Nato a Madrid nel 1784, inizia molto presto lo studio dello strumento divenendone rapidamente un abile virtuoso.

Dedica buona parte della sua vita alla stesura di diverse edizioni del suo celebre *Metodo per chitarra*, dove espone ampiamente gli aspetti tecnici, didattici ed estetici inerenti allo strumento e al suo repertorio.

Da questo capolavoro sono stati estratti i migliori e i più utili brani didattici, accuratamente diteggiati e disposti in ordine progressivo di difficoltà: ben 67 pezzi, compresi gli efficaci 27 *Studi* che rappresentano la terza parte del suo volume.

Per la pubblicazione di questa antologia sono state consultate le diverse edizioni originali ottocentesche, risultate assai preziose perché hanno consentito, fra l'altro, di verificare le modifiche che l'autore ha apportato ai testi e ai brani nel corso degli anni.

CLARINETTO



La scuola del clarinetto



Con i consigli didattici e gli approfondimenti dei grandi maestri
di Sergio Brusca | prefazione di Piero Vincenti

EC12282 | Con contenuti online (in preparazione)

Un metodo completo e progressivo che unisce le basi della grande tradizione clarinetistica italiana, protagonista in tutto il mondo, agli aspetti musicali più moderni dell'insegnamento. Pensato per iniziare a suonare subito con una corretta impostazione e acquisire un controllo graduale della abilità strumentali, è suddiviso in 5 Unità che comprendono oltre 130 studi, esercizi e brani di musica d'insieme di difficoltà crescente. L'appendice di approfondimento (contenuti digitali online) è composta da ulteriori esercizi e studi per l'ampliamento delle conoscenze tecniche

ed espressive, ed è indirizzata in particolare a chi intende proseguire gli studi nei licei musicali o nei percorsi pre-accademici dei conservatori. I brani di musica d'insieme, originali e trascritti, sono corredati di basi musicali disponibili nella **playlist digitale**: duo, trii e quartetti di difficoltà progressiva utili anche per esibizioni pubbliche. Per ogni brano ed esercizio, inoltre, è fornita una **traccia audio digitale** con il clarinetto guida e il metronomo a scandire la pulsazione. Infine, i **consigli dei grandi maestri e interpreti** e gli approfondimenti storico-culturali sullo strumento.

«Un testo di assoluto riferimento e imprescindibile ovunque si inizi a studiare lo strumento: dalle scuole medie a indirizzo musicale ai licei musicali, dalle bande alle scuole civiche e private. Un lavoro completo costruito in anni di esperienza a stretto contatto con i giovanissimi, ottenendo risultati concreti. Invito tutti gli insegnanti ad utilizzare questo metodo: i loro giovani allievi ne avranno grande beneficio»

(dalla Prefazione di Piero Vincenti, Presidente dell'Accademia Italiana del Clarinetto).

FLAUTO



La scuola del flauto traverso



A lezione dai grandi maestri

Volume 1 per la scuola media a indirizzo musicale
di Salvatore Lombardi, Ombretta Maffei | prefazione di Sir James Galway
EC11902 | 9790209168 | Euro 21,00 | Con contenuti online

Volume 2 per il liceo musicale e corsi PRE-AFAM
di Salvatore LOMBARDI, Ombretta MAFFEIS, Vanessa INNOCENTI
EC12284 | 9790215919044 | Con contenuti online

La scuola del flauto traverso è il metodo per imparare a suonare il flauto che affronta gli aspetti necessari per una formazione completa del musicista, dalle prime nozioni agli elementi tecnici ed espressivi più impegnativi.

Il percorso è in due volumi: il primo per la scuola media a indirizzo musicale, il secondo per il liceo musicale e corsi PRE-AFAM.

Ogni sezione è presentata in modo pratico ed efficace, grazie a una grafica immediata e intuitiva, ed è arricchita dai consigli dei Maestri più accreditati per acquisire una corretta impostazione e una tecnica precisa: una risorsa utile ai docenti, che potranno integrare le proprie lezioni con gli spunti di interpreti internazionali, e agli studenti, che potranno confrontarsi con punti di vista diversi su ogni argomento.

Tutti i brani e gli esercizi assicurano uno studio gratificante fin dai primi passi, efficace per lo sviluppo espressivo, grazie alla possibilità di essere eseguiti con l'accompagnamento delle basi disponibili nella sezione riservata online, dove si trovano anche altri materiali integrativi.

Con i consigli di:

PRIMO VOLUME

Enzo Caroli, Sandro Cerino, Roberto Fabbriani, Christina Fassbender, Davide Formisano, Patrick Gallois, Lady Jeanne Galway, Jean-Claude Gérard, Andrea Griminelli, Maxence Larrieu, Francesco Loi, Andrea Manco, Michele Marasco, Andrea Oliva, Emmanuel Pahud, Angelo Persichilli, Ugo Piovano, Paolo Taballione, Salvatore Vella.

SECONDO VOLUME

Silvia Careddu, Matteo Evangelisti, Adriana Ferreira, Patrick Gallois, Jean-Claude Gérard, Marc Grauwels, Andrea Griminelli, Sébastien Jacot, Francesco Loi, Sarah Louvion, Andrea Oliva, Ugo Piovano, Giampaolo Pretto, Felix Renggli, Raffaele Trevisani, Salvatore Vella.

EDUCAZIONE MUSICALE E LABORATORI PER LA SCUOLA PRIMARIA

La musica in cartella



Progetto didattico per l'educazione musicale nella scuola primaria
di Paola Bertassi

Un metodo originale che valorizza la personalità di tutti i bambini: ciascuno sarà in grado di realizzare, secondo le proprie attitudini, performance ritmiche, vocali o strumentali, e avrà conquistato un mezzo espressivo potente che lo accompagnerà per tutta la vita.

Ogni quaderno è suddiviso in tre sezioni.

ASCOLTO E APPRENDO: dove si introducono le nozioni principali con giochi di logica ed esperienze di ascolto.

IN PRATICA: le nozioni acquisite prendono vita attraverso attività e giochi di scrittura, lettura melodica e ritmica, canto e danza.

ORA TOCCA A ME: ogni bambino può mettere in gioco la propria creatività attraverso la produzione di eventi sonori elaborati o improvvisati.

Le *Guide dell'insegnante* seguono lo svolgimento dei Quaderni passo per passo, accompagnando il docente (anche non specialista!), nella preparazione e nell'arricchimento delle attività proposte.

Il percorso è corredato di *contenuti multimediali* riservati (disponibili sulla nuovissima app Curci!): tracce audio per gli esercizi di ascolto, schede supplementari per le attività, canzoni originali e partiture per il saggio finale.



Guida dell'insegnante per i quaderni di prima e seconda classe

ECI2252 | 9788863953527 | € 23,00

Indispensabile per la pianificazione e lo svolgimento efficace delle attività in classe, la prima Guida, dedicata ai Quaderni 1 e 2, offre al docente (anche non specialista!) indicazioni puntuali, spunti creativi e ricchi approfondimenti per ciascuna delle lezioni previste.

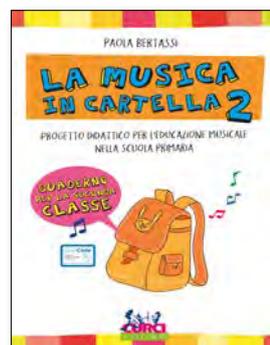


Quaderno per la prima classe

Tutti gli ingredienti per fare buona musica

ECI1957 | 9788863952889 | € 12,00

Come una ricetta di cucina, scopriamo le caratteristiche del suono, esplorando l'ambiente che ci circonda, e approfondiamo le infinite combinazioni che riescono a rendere la musica così magicamente varia.



Quaderno per la seconda classe

Dalla filastrocca alla fiaba musicale

ECI2169 | 9788863953158 | € 12,00

Musica e parole riescono a dare vita a infiniti personaggi, storie, filastrocche e fiabe meravigliose. Scopriamoli insieme!



Quaderno

per la terza classe

Facciamo matematica!

ECI2170 (in preparazione)

Mettiamo in moto il cervello! Sperimentiamo, classifichiamo e confrontiamo per approcciare in modo più scientifico, come giovani esploratori, gli elementi costitutivi della musica: dalla lettura, all'ascolto, alla prassi esecutiva di facili brani.

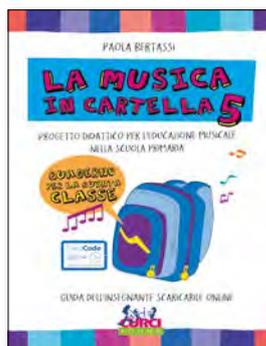


Quaderno per la quarta classe

Dalla band all'orchestra sinfonica: gli strumenti in azione!

ECI2171 (in preparazione)

Qual è l'habitat musicale di un violino? Può un corno francese far parte di una rock band? Scopriamo le "regole del gioco" per suonare insieme: gli strumenti musicali e le loro tantissime combinazioni variano a seconda dei generi eseguiti.



Quaderno per la quinta classe

Ascoltare con le orecchie, con la mente e con il cuore...

ECI2172 (in preparazione)

I bambini scopriranno come la musica riesca a evocare sentimenti spesso condivisi: l'analisi approfondita di timbro, altezza, durata e intensità del suono, così come l'uso del ritmo e della melodia in celebri brani, li porterà alla consapevolezza del suo grande potere comunicativo.

A scuola con I miei libri delle canzoni



Progetto didattico musicale interdisciplinare per la scuola primaria
Guida operativa per insegnanti ed educatori

di Giulietta Capriotti, Maria Elena Rosati | Con contenuti online

Queste guide propongono un laboratorio didattico musicale per la scuola primaria che utilizza dei repertori di brani molto amati dai bambini: *Le canzoni degli animali* e *Le canzoni delle emozioni*, di Lorenzo Tozzi e Maria Elena Rosati, pubblicate nell'omonimo libro illustrato con CD audio.

Si tratta di un sussidio completo, interdisciplinare, subito operativo, accessibile a tutti i docenti, anche non specialisti, che vogliono pianificare le loro lezioni lungo un intero anno scolastico o per periodi più brevi.

Le attività proposte comprendono canti, drammatizzazioni, esercizi di scrittura creativa, produzione di elaborati grafico-pittorici, racconti, filastrocche, ostinati ritmici. Non mancano gli approfondimenti più strettamente musicali per i docenti specialisti.

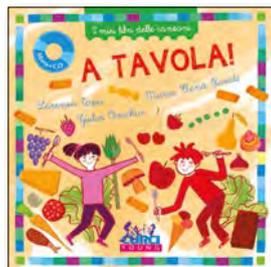
Grande spazio è dato alla creatività e all'introspezione: i bambini sono coinvolti sia nell'esplorazione dei testi delle canzoni, alla scoperta delle proprie emozioni e della realtà che li circonda, sia nell'elaborazione di nuove versioni dei brani, per stimolare le loro capacità espressive. Per ogni canzone sono fornite le schede per le attività da svolgere in classe (disponibili online, con accesso riservato). Alla fine del percorso viene proposto uno spettacolo di fine anno scolastico.

I miei libri delle canzoni

La collana di canzoni originali per bambini da leggere, guardare, ascoltare e cantare.

Libri illustrati a colori, con i testi delle canzoni e nel CD audio i brani interpretati da Lorenzo Tozzi e le basi musicali per il karaoke

di Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati | illustrazioni di Giulia Orecchia | Con CD audio



A tavola!

ECI2134 | 9788863952896 | € 16,00

Otto bellissime canzoni originali illustrate per scoprire la ricchezza dei sentimenti e delle emozioni. Per imparare a riconoscerle e ad apprezzarle.

Titoli delle canzoni:

1. La piramide alimentare, 2. Mi piace non mi piace, 3. Le ricette della nonna, 4. Conte Verdura, 5. Tutta frutta, 6. Chef rock, 7. Per la pizza vado matto, 8. Buon appetito



Le canzoni delle emozioni

ECI2135 | 9788863952810 | € 16,00

Il piacere e il valore del cibo buono e sano raccontato in otto bellissime canzoni originali e illustrate. Per imparare ad apprezzarlo e condividerlo.

Titoli delle canzoni:

1. Che gioia incredibile, 2. Io sono arrabbiatissimo, 3. Senti come mi batte forte il cuore, 4. Ma che paura!, 5. Brutta figuraccia, 6. Mi sento triste, 7. Meravigliosamente mondo, 8. Ci vuole un po' di tenerezza

UKULELE



Ukulele. La vera storia della pulce saltellante

Avventura sonora per bambini con schede didattiche per cantare e suonare insieme

di Elisabetta Zulian | illustrazioni di Sabrina Zulian

ECI2122 | 9788863953381 | Con playlist online

Liberamente ispirato alla vera storia dell'ukulele, il libro è illustrato, con narrazione audio e musiche originali. Rivolto alla fascia d'età 4-7 anni, si presta alla lettura e all'ascolto guidato. Il libro è corredato da 18 schede con attività di avvicinamento alla musica con l'ukulele e 6 semplici brani originali da cantare e suonare.



Iniziamo presto con l'ukulele

di Elisabetta Zulian, Clara Zucchetti, Sara Magon, Fiorenzo De Vita

ECI1911 | 9790215906419 | Con playlist online



ENSEMBLE



Giochi d'orchestra



Esercizi per suonare insieme. Manuale per docenti
di Simone Genuini

ECI2176 | 9788863953428 | € 25,00 | **Con contenuti online**

Un manuale per direttori e docenti di orchestre scolastiche, ricco di giochi, esercizi creativi e spunti per accrescere la consapevolezza degli studenti. Lo firma uno specialista della materia, il direttore d'orchestra Simone Genuini, alla guida della Junior Orchestra dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma fin dalla sua fondazione, e formatore di riferimento per docenti di musica. Realizzato in coedizione con l'Accademia S. Cecilia, si completa di contenuti multimediali online.

in coedizione con



Prove d'orchestra



Miniature per orchestre giovanili
di Remo Vinciguerra

ECI2118 | 9790215913066 | € 31,00 | **Con contenuti online**

Le più celebri composizioni di Remo Vinciguerra proposte in arrangiamenti orchestrali – di Mauro Giuliani – per ensemble di giovani strumentisti.

Un repertorio originale per organici diversi che permettono di coinvolgere allievi di diversi anni di studio.

Ogni composizione è preceduta da una traccia interpretata dal compositore, dall'indicazione dell'organico con i livelli di difficoltà previsti, e da un'analisi dell'orchestrazione proposta dall'arrangiatore.

Disponibili online con accesso riservato le parti staccate e la playlist degli ascolti.

PIANOFORTE



Il libro delle feste



Una musica per ogni occasione
di Giulietta Capriotti

ECI2228 | 9790215918061 | € 17,00

Un entusiasmante complemento al metodo *L'ora di pianoforte* per festeggiare suonando le ricorrenze più importanti dell'anno. Tra un brano e l'altro, sono proposte attività creative per stimolare la fantasia e la manualità dei giovani pianisti: giochi, crucipuzzle, collage, maschere da realizzare e indossare per l'occasione. Il volume è corredato di una playlist online (ad accesso riservato) con i brani eseguiti a velocità moderata e con l'ausilio del metronomo.



L'ora di pianoforte

Metodo pratico e progressivo per principianti
di Giulietta Capriotti

Volume 1 - ECI1978 | 9790215909212 | € 17,00; Volume 2 - ECI1979 | 9790215909229 | € 21,00

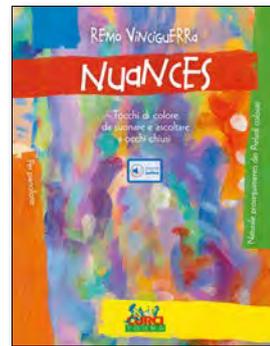


Sogni musicali

Per giovani pianisti
di Remo Vinciguerra

ECI2271 | 9790215918955 | € 16,00

La prima, storica raccolta di brani per pianoforte di Remo Vinciguerra viene riproposta in un'antologia ampliata da dieci nuove composizioni. Un viaggio nelle magiche atmosfere sonore dell'autore e didatta più amato dai giovani pianisti, per i primi corsi.



Nuances

Tocchi di colore da suonare e ascoltare a occhi chiusi
di Remo Vinciguerra

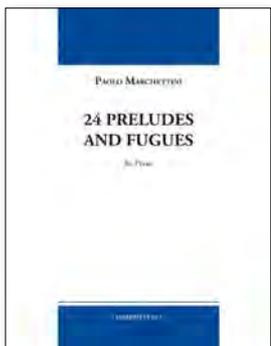
ECI2105 | 9790215912649 | € 14,90



Notturmi

Tocchi di colore da suonare e ascoltare a occhi chiusi
di Remo Vinciguerra

ECI1869 | 9790215906082 | € 16,00



24 Preludes and Fugues

di Paolo Marchettini

ECI2253 | 9790215918665 | € 21,00

Ho sempre considerato la fuga come la forma musicale più pura e perfetta. La possibilità di costruire un'intera composizione da una sola principale idea musicale ha sempre rappresentato una stimolante sfida per compositori di epoche differenti.

Con questo lavoro, che ho concepito in modo unitario, ho voluto rendere omaggio a questa antica e amata forma. Ho cercato di infondere una mia personale visione, sperando anche di dare un sentire contemporaneo, pur rispettando il tradizionale assetto di ciascuna tonalità. Ogni fuga è prece-

duta da un preludio che a volte è connesso tematicamente. Seguendo il grande modello di Johann Sebastian Bach, ho evitato di dare indicazioni metronomiche e di dinamica per le fughe; ho però talvolta fornito indicazioni di tempo e dinamica nei preludi, solo dove ho ritenuto necessario.

Nota per l'esecuzione: se i preludi e le fughe vengono eseguiti singolarmente, dovranno riportare il titolo *Prelude and Fugue I; Prelude and Fugue II*, ecc., più l'eventuale indicazione della tonalità di ciascun brano.



È il **primo testo** pensato per il nuovo liceo musicale, oggi **rivisto e aggiornato** alla luce dei suggerimenti di chi lavora sul campo: i docenti.

La **multidisciplinarietà** è una cosa seria! Il riferimento alla storia politica, sociale e letteraria è sistematico e integrato, e il volume per il primo biennio dedica interi capitoli ai linguaggi espressivi che si intrecciano con quello musicale: la **poesia**, il **cinema** e la **danza**.

Gli **esempi musicali** sono **costruiti appositamente** per questi volumi: non ci si limita a riproporre materiali già facilmente reperibili sul web. Spartiti e partiture, riportati nel testo o disponibili

in digitale, sono mirati a uno studio più analitico e consapevole della Storia della Musica.

L'appendice sul **diritto d'autore** consente di impostare percorsi ideali per l'**educazione civica**. Lo studio è costantemente supportato da schede di approfondimento e verifica disponibili come contenuti digitali nonché da indispensabili strumenti per il ripasso, come gli schemi di riepilogo e la linea del tempo, pensati anche per le esigenze degli studenti con **DSA O BES**.

Infine, le domande presenti al termine di ciascun capitolo sono un'ottima guida in fase di autoverifica dell'apprendimento.



Percorsi di storia della musica
Volume unico
Per il primo biennio del Liceo Musicale
GENERI, FORME E STILI

ECI2182 | 9788863953244

Che cos'è un brano musicale?
Quali sono gli elementi principali della musica?
Come si individua la forma e lo stile di una composizione?
Cosa distingue i generi di musica assoluta da quelli fondati sull'interazione con altri lin-

guaggi espressivi?

Qual è il rapporto tra il ritmo dei suoni e la metrica di un testo,

il montaggio di immagini o i movimenti del corpo?

Cosa significano etichette come "musica classica" e "musica leggera"?

Queste domande fondamentali scandiscono le tappe di un percorso, organizzato secondo un **impianto tipologico**, alla scoperta della musica d'arte occidentale.

Attraverso la definizione di un **vocabolario essenziale** e l'**ascolto guidato** e **approfondito** di alcuni esempi illustri (dalla *Quinta Sinfonia* di Ludwig van Beethoven al *Rigoletto* di Giuseppe Verdi), lo studente acquisirà un approccio analitico e consapevole al linguaggio musicale.



Percorsi di storia della musica
Volume 1
Per il terzo anno del Liceo Musicale
DAL CANTO GREGORIANO A JOHANN SEBASTIAN BACH

ECI2259 (in preparazione)

Dopo una dettagliata introduzione sui metodi e le fonti della **storiografia musicale**, i capitoli iniziali spaziano dai primi secoli dell'era cristiana al XVI secolo: il canto gregoriano e il dramma liturgico, la monodia profana e la **tradizione polifonica**, con le sue forme e i

suoi Maestri (da Guillaume de Machaut a Giovanni Pierluigi da Palestrina). Il '600 è il secolo dell'emancipazione della **musica strumentale** ma anche della nascita del **melodramma**: esemplari, rispettivamente, le figure di Girolamo Frescobaldi e Claudio Monteverdi.

Negli ultimi capitoli si ripercorre l'**origine del Concerto** (da Arcangelo Corelli ad Antonio Vivaldi), l'evoluzione dell'opera lirica in Francia (Jean-Baptiste Lully) e in Italia (Alessandro Scarlatti) e la sintesi di contrappunto e monodia accompagnata nella musica di Georg Friedrich Händel e Johann Sebastian Bach.



Percorsi di storia della musica
Volume 2
Per il quarto anno del Liceo Musicale
CLASSICISMO E ROMANTICISMO

ECI2260 (in preparazione)

La prima parte è dedicata agli sviluppi del melodramma tra XVII e XVIII secolo: la distinzione tra opera seria e opera buffa, la riforma di Christoph Willibald Gluck, gli operisti italiani di fine '700 (Giovanni Paisiello, Domenico Cimarosa). Nella parte centrale, si segue l'evoluzione della musica strumentale dallo "stile galante" alla grande stagione del **classicismo viennese**, che culmina con le figure di Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven.

Il **romanticismo musicale**, cui è dedicata la terza parte, sarà incarnato invece da Franz Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn e Fryderyk Chopin. Ma il primo Ottocento è anche la stagione del *Singspiel* (Carl Maria von Weber) e della nuova opera italiana (Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti), del virtuosismo di Niccolò Paganini e della Parigi di Hector Berlioz.

Il **romanticismo musicale**, cui è dedicata la terza parte, sarà incarnato invece da Franz Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn e Fryderyk Chopin. Ma il primo Ottocento è anche la stagione del *Singspiel* (Carl Maria von Weber) e della nuova opera italiana (Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti), del virtuosismo di Niccolò Paganini e della Parigi di Hector Berlioz.



Percorsi di storia della musica
Volume 3
Per il quinto anno del Liceo Musicale
DAL SECONDO OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI

ECI2261 (in preparazione)

Gli **sviluppi del romanticismo** vedono protagonisti Franz Liszt, Johannes Brahms e Pyotr Ilych Ciajkovskij, ma anche i diversi esponenti delle scuole nazionali.

Mentre l'opera tedesca è dominata da Richard Wagner, in Italia si afferma il genio di Giuseppe Verdi, seguito poi dalla "Giovane scuola"

di Giacomo Puccini e Pietro Mascagni.

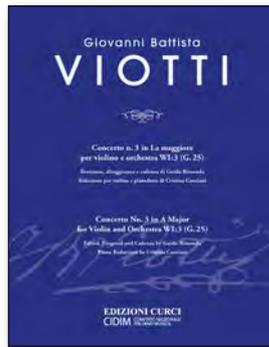
Intanto, il sistema tonale passa dai suoi esiti più estremi (Gustav Mahler, Richard Strauss, Claude Debussy) alla crisi sancita dalla dodecafonia. Tutto il **Novecento** sarà giocato sulla ricerca di soluzioni alternative (almeno in parte) alla tonalità classica: Igor Stravinskij, Maurice Ravel, Béla Bartók, la generazione dell'Ottanta e il Gruppo dei Sei, la musica sovietica (Sergej Prokofiev, Dmitri Shostakovich) e quella americana (George Gershwin, Edgar Varèse) sino alle tarde avanguardie che ruotano intorno a Darmstadt e ai nuovi spunti offerti dalla musica elettronica.

Ma il Novecento è anche il secolo del jazz, della riproducibilità tecnica dei suoni e dell'esplosione commerciale della musica leggera.

Chiude il volume un approfondimento sulle musiche di tradizione orale, oggetto di studio dell'**etnomusicologia** e, in particolare, sulla musica popolare italiana.

VIOLINO/VIOLINO E PIANOFORTE

Giovanni Battista Viotti Collection



in collaborazione con
CIDIM COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

Concerto n. 3 in La maggiore

di Giovanni Battista Viotti | revisione di Guido Rimonda

Partitura - ECI2144 | 9790215918566 | € 31,00

Riduzione per violino e pianoforte di Cinzia Canziani - ECI2240 | 9790215918573 | € 21,00

Autentico punto di svolta nella produzione violinistica, i Concerti per violino di Giovanni Battista Viotti (1755-1824) coniugano quelle qualità di fraseggio, cantabilità e innovazioni tecniche capaci di aprire la strada alla rivoluzione della forma solistica.

Questa collana intende recuperare il valore artistico di composizioni tradizionalmente apprezzate per l'efficacia didattica, che hanno saputo ispirare profondamente i musicisti dell'epoca, quali Mozart, Haydn e Beethoven, e le generazioni di violinisti a seguire.

Ciascuna composizione viene proposta in due edizioni: la partitura con il materiale orchestrale completo (disponibile a noleggio) e la riduzione per violino e pianoforte. L'attenzione verso le fonti manoscritte e l'aggiunta di arcate e diteggiature offrono tanto agli studenti quanto ai concertisti l'opportunità di riscoprire, studiare ed eseguire un repertorio di pregio, espressione della migliore scuola violinistica italiana.

Il Concerto n. 3 in La maggiore WI:3 (G. 25) è il primo in assoluto composto da Viotti, a soli quattordici anni. Dalla vicenda editoriale complessa, questo lavoro manifesta già chiaramente lo stile del compositore, la padronanza delle risorse tecniche dello strumento e la squisita capacità di dialogo con l'orchestra che preparano l'emergere di una sensibilità nuova.

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO COLLECTION

in collaborazione con

CIDIM COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA

Edizioni Curci, in collaborazione con il Cidim, Comitato nazionale italiano musica, è orgogliosa di presentare la Mario Castelnuovo-Tedesco Collection, la prima collana editoriale dedicata al compositore fiorentino (1895-1968), diventato negli Stati Uniti il "maestro dei maestri".

Il curatore è Angelo Gilardino (1941), compositore e studioso che gode della piena fiducia degli eredi di Castelnuovo-Tedesco.

La collana prevede la pubblicazione di tutte le composizioni ancora inedite conservate presso la Library of Congress di Washington, conformemente ai manoscritti originali.

Ogni volume è redatto in italiano e inglese.



Sei pezzi in forma di canone per pianoforte op. 156

a cura di Angelo Gilardino

ECI2217 | 9790215917989 | € 21,00

In questa raccolta Mario Castelnuovo-Tedesco riunisce la sua scienza di contrappuntista e la sua immaginazione musicale in una scrittura pianistica chiara e brillante: a volte, vi prevale l'aspetto dottrinale, ma ciò non impedisce all'autore di dar vita a momenti poetici che spaziano dalla meditazione al divertimento. Si tratta dunque, insieme, di lezioni di stile e di creazioni musicali fresche e piacevoli.



L'importanza di essere Franco

versione italiana dal testo di Oscar Wilde tradotto da Mario Castelnuovo-Tedesco, riduzione per canto e pianoforte

a cura di Giovanni Del Vecchio

ECI2204 | 9790215916753 | € 55,00

Composta all'insegna del motto «È lasciatemi divertire!» (Aldo Palazzeschi), quest'opera da camera, con libretto tratto dalla celeberrima commedia teatrale di Oscar

Wilde, vanta numerose peculiarità. Realizzata in soli cinque mesi – per oltre due ore e mezza di musica – con un organico che rappresenta un unicum nella produzione operistica, sorprende fin dal primo ascolto grazie a un tessuto melodico in cui si intrecciano, con inattesa quanto sapiente frequenza, materiali tematici d'ascendenza colta e popolare, di cui il compositore segnala le fonti in partitura.

Dal frammento alla citazione vera e propria, ciascun elemento viene elaborato come motivo conduttore, insieme ai temi propri di Castelnuovo-Tedesco, in un continuo gioco di rimandi in cui lo *humour* della commedia originale si esprime in un arguto percorso di connotazioni musicali fra autori e contesti diversi, accomunati da un medesimo intento (ri)creativo. E il divertissement del compositore diventa così quello dell'ascoltatore.

Questo volume contiene la riduzione pianistica dell'opera nella versione con testo italiano, a cura di Giovanni Del Vecchio che è anche autore del commentario introduttivo con un'analisi delle fonti, dei materiali e del loro utilizzo attraverso tutta l'opera.



Composizioni pianistiche

Piano works 1 "Firenze"

a cura di Angelo Gilardino

EC12218 | 9790215918580 | € 17,00

In questo volume sono raccolte quattro composizioni per pianoforte che Castelnuovo-Tedesco scrisse a Firenze nel periodo più lieto della sua vita: le prime tre furono create prima che il giovane autore diventasse allievo di Ildebrando Pizzetti, che lo avrebbe forgiato nella dottrina dell'armonia, del contrappunto e della fuga, rispettando però la sua istintiva, straordinaria immaginazione musicale. A conclusione, un brano composto nella piena maturità, ma nel ricordo incancellabile dei beati anni dell'adolescenza e della prima giovinezza. Musica fiorentina nel senso più proprio e schietto del termine, imbevuta degli umori di una cultura umanistica che avrebbe avuto in lui uno degli ultimissimi protagonisti.



Composizioni pianistiche

Piano Works 2 "Hollywood"

a cura di Angelo Gilardino

In questo volume sono raccolte tre composizioni per pianoforte scritte da Castelnuovo-Tedesco dopo il suo volontario esilio negli USA. In esse, si osserva l'impegno del musicista fiorentino nell'andare incontro alle aspettative e ai gusti, sia degli interpreti, sia del pubblico, del Nuovo Mondo, lontanissimi da quelli nei quali si era formato, e comunque senza smarrire le sue matrici culturali, artistiche e musicali. Infatti, le forme, la scrittura pianistica e la sapienza dell'autore appaiono imperturbate, pur nel cambio di rotta, e ad esse si aggiunge talvolta il divertimento ironico del raffinato umanista toscano che osservava la fatuità del divismo cinematografico con un atteggiamento affettuoso e compassionevole.



Terzo quartetto d'archi

"Casa al Dono" op. 203

a cura di Angelo Gilardino

EC12128 | 9790215913028 | € 21,00

Opera fondamentale nel repertorio cameristico italiano del Novecento, il Quartetto "Casa al Dono" op. 203 è un appassionato, nostalgico, cordiale omaggio alla memoria del grande storico dell'arte rinascimentale Bernard Berenson, amico di Castelnuovo-Tedesco, e rievoca anche i luoghi situati nei dintorni della residenza di Vallombrosa dove il compositore schizzò di getto, su carta da lettera, gli appunti tematici che poi sviluppò a Beverly Hills.



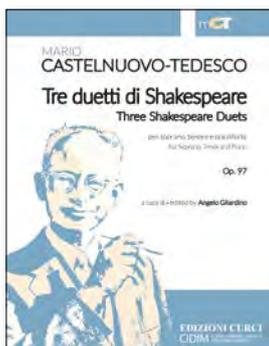
Secondo quartetto d'archi

op. 139

a cura di Angelo Gilardino

EC12129 | 9790215913158 | € 21,00

Scritto nel 1948, il *Secondo quartetto* riflette con toccante immediatezza i contrastanti affetti di Mario Castelnuovo-Tedesco che, rientrato per la prima volta in Italia dopo essere emigrato negli Stati Uniti nel 1939, rivede la sua amata Firenze e la campagna toscana e, trovandoli mutati, li rievoca con la sua musica capace di fondere perfettamente la melodia, l'armonia e il contrappunto.



Tre duetti di Shakespeare

per soprano, tenore e pianoforte

op. 97

a cura di Angelo Gilardino

I tre brani per soprano, tenore e pianoforte op. 97 del 1937 si aggiungono idealmente al grande ciclo per voce e pianoforte intitolato *The Passionate Pilgrim op. 24*, arricchendolo con un apporto originalissimo che, pur appartenendo al genere della musica vocale da camera, offre saporosi spunti di carattere teatrale.



Suite 508 per viola e pianoforte

"Greeting Cards" op. 170 n. 2

a cura di Angelo Gilardino

EC12130 | 9790215916623 | € 17,00

Una Suite per viola e pianoforte in cui il compositore, adoperando i meccanismi di collegamento tra le note musicali e l'alfabeto inglese, dà vita a sette brani pieni di brio, eleganza, humor e lirismo.

In preparazione:

L'importanza di esser Franco / The Importance of Being Ernest op. 198

Versione italiana: partitura (materiale orchestrale a noleggio), a cura di Giovanni Del Vecchio - EC12014

Versione inglese: partitura (materiale orchestrale a noleggio), a cura di Anthony De Ritis e Giovanni Del Vecchio - EC12013
riduzione per canto e pianoforte di Giovanni Del Vecchio - EC12283

Quartetto in Sol op. 58 - per quartetto d'archi - EC12185

Aucassin et Nicolette

Versione originale francese: partitura (materiale orchestrale a noleggio) - EC12152;
riduzione per canto e pianoforte del compositore - EC12285

Brani "alfabetici" - Fantasia e Fuga sul nome di Ildebrando Pizzetti | "Mi-La", a Massimo Mila - EC12221

CURCI AUDIO PRO

Il marchio Curci di manuali tecnici per i professionisti dell'audio e della tecnologia musicale

CURCI
AUDIO
PRO



Finale Guida operativa di Beppe Bornaghi

ECI2223 | 9788863953398 | € 21,00 | **Con contenuti online**

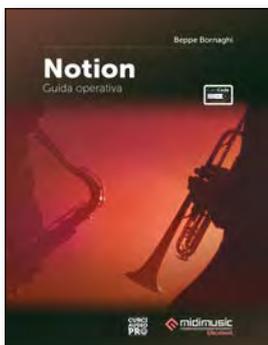
Finale è il software di notazione musicale più diffuso in Italia. In questa guida ciascun argomento è esaurito in una singola pagina, per cui è possibile sia intraprendere uno studio sistematico del volume sia consultarlo all'occorrenza come un prontuario. L'indice visivo consente di individuare rapidamente l'argomento desiderato. Per musicisti, docenti e studenti.



Studio One Guida operativa di Beppe Bornaghi

ECI2234 | 9788863953459 | € 25,00 | **Con contenuti online**

Indispensabile per creare uno studio di registrazione a casa utilizzando questo software. Con chiarezza, attraverso un linguaggio diretto e senza fronzoli, questo libro permetterà di scoprire tutte le potenzialità del programma. Con un indice visivo per trovare facilmente tutte le funzioni e una serie di mini video tutorial no speaking per capire e applicare subito quanto letto.



Notion Guida operativa di Beppe Bornaghi

ECI2235 | 9788863953466 | € 26,00 | **Con contenuti online**

Un manuale operativo per scoprire Notion, software per la notazione e composizione musicale. Una guida-prontuario dove ogni argomento si esaurisce in un'unica pagina, con indice visivo iniziale per una facile ricerca di tutte le funzioni importanti, corredata di mini video tutorial no speaking per apprendere in modo ancora più completo quanto descritto.

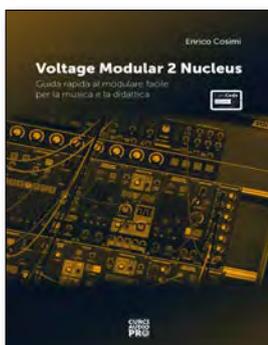


Didattica musicale a distanza Manuale di sopravvivenza di Beppe Bornaghi

ECI2233 | 9788863953442 | € 9,90 | **Con contenuti online**

Un manuale con le indicazioni pratiche indispensabili per organizzare e svolgere le lezioni di musica a distanza. Che si tratti di corsi individuali, collettivi, progetti di musica d'insieme online, con questo compendio le competenze acquisite saranno utili anche nel passaggio dalla Didattica a Distanza (DAD) alla Didattica Digitale Integrata (DDI).

Beppe Bornaghi - **Videoconferenze, meeting, streaming, gameplay e lezioni on line con OBS Studio e OBS Streamlabs (Open Broadcaster Software). Guida pratica** (in preparazione)



Voltage Modular 2 Nucleus Guida rapida al modulare facile per la musica e la didattica di Enrico Cosimi

ECI2267 | 9788863953541 | € 15,00 | **Con contenuti online**

Voltage Modular è una piattaforma software di nuova concezione per la sintesi virtuale del suono di cui Nucleus è la versione più semplice e accessibile, spiegata in questo volume in modo pratico ed immediato. La lettura si completa con i video didattici a cura dell'autore, disponibili come contenuti digitali con accesso riservato.



Analog & Virtual Analog Come funziona un sintetizzatore di Enrico Cosimi

ECI2103 | 9788863952650 | € 9,90

Finalmente di nuovo disponibile un'impareggiabile vademecum con le nozioni essenziali per comprendere e utilizzare al meglio i sintetizzatori, di cui spiega le principali tipologie, l'evoluzione delle interfacce e i circuiti chiave. Con un prezioso glossario per districarsi fra sigle e termini stranieri.



Sintetizzatori virtuali Teoria e tecnica di Enrico Cosimi

ECI1982 | 9788863952476 | € 24,00

Il sintetizzatore permette di ricreare virtualmente strumenti musicali o suoni ed effetti non esistenti in natura, per la produzione, la composizione multimediale e le performance. Con questo volume il lettore sarà in grado di procedere autonomamente allo sviluppo dei propri suoni grazie ai temi trattati tra cui: analisi dei suoi componenti, delle diverse architetture e interfacce grafiche e rassegna dei sintetizzatori più usati.



Orchestratura virtuale Guida operativa di Antonio Genovino

ECI2208 | 9788863953329 | € 27,00

L'orchestratura è l'arte di conferire a un'idea musicale la consistenza sonora, attraverso la scelta degli strumenti e delle loro combinazioni. L'orchestratura virtuale è la versione digitale di quest'arte. Per chiunque sia interessato ad approfondire le proprie competenze nel campo delle tecnologie musicali, questo volume è una guida graduale e pratica, con progetti completi e contenuti multimediali online, ad accesso riservato, per affrontare le problematiche tipiche della produzione audiovisiva.

Enrico Cosimi
VCV RACK. Il manuale nascosto - ECI2000D | eBook distribuito gratuitamente agli iscritti alla newsletter Curci
Sintetizzatori virtuali Volume 2 (in preparazione)

LIBRI

Self-management



Audizioni per cantanti
Guida pratica alla preparazione con un metodo completo di autovalutazione
 di Eleonora Pacetti

ECI2255 | 9788863953558

Rivolto a chiunque voglia fare del canto la propria professione, questo volume propone un'accurata analisi delle diverse tipologie di audizioni e sottolinea gli elementi sui quali si basa la valutazione dell'artista (l'abbigliamento, il repertorio, la scrittura del c.v., il programma di studio etc.) affron-

tandoli e declinandoli in funzione degli obiettivi da raggiungere. Scritto da un'esperta del settore, con un'esperienza pluriennale come esaminatrice di centinaia di cantanti lirici, questo manuale è uno strumento prezioso anche per docenti di canto e accompagnatori pianistici.



L'arte del successo
Promotore di te stesso
Manuale completo di casi ed esercitazioni pratiche
 di Valentina Lo Surdo

ECI1891 | 9788863953060 | € 18,00

L'arte del successo – Promotore di te stesso è un manuale teorico e pratico per supportare i musicisti, e gli artisti in genere, nell'avvio e nel potenziamento della propria carriera. L'autrice, grazie all'esperienza maturata in oltre vent'anni di lavoro a stretto contatto con musicisti e operatori musicali, rivela i segreti utili per muovere i giusti

Disponibile anche in



passi nella costruzione di un percorso professionale di successo.

Un libro pratico e, al tempo stesso, di crescita personale, da intraprendere in qualsiasi momento: perché è sempre quello giusto per diventare un artista di successo, se hai coraggio, creatività e un sogno da coltivare.

NUOVA EDIZIONE



Fisco Amico per musicisti e artisti
il lavoro anche senza partita IVA
Guida pratica e completa
 di Carmen Fantasia

ECI2249 | 9788863953510 | Con contenuti online

Il fisco è materia spesso difficile per i non addetti. Questo libro si rivolge a musicisti, attori e artisti, e risponde in modo chiaro e diretto alle mille domande che sorgono in campo giuridico, fiscale e previdenziale dal momento in cui la propria attività comincia a produrre proventi economici.

Disponibile anche in



Una guida completa utile sia ai professionisti sia a chi pratica queste arti come hobby o secondo lavoro. Seconda edizione aggiornata a maggio 2021.



Training mentale per il musicista
Come rendere lo studio più efficace e aumentare la sicurezza in pubblico
 di Renate Klöppel

ECI1524 | 9788863952230 | € 19,00

Questo libro illustra tutte le tecniche di "allenamento mentale" per incrementare il controllo dei movimenti, crearsi una precisa rappresentazione interiore del suono da produrre, controllare l'emotività, vincere l'ansia e le tensioni muscolari. Con esercizi e consigli per tutti gli strumentisti, cantanti e i direttori.



Maestro di te stesso
PNL per musicisti. Guida pratica alla realizzazione artistica e personale con le strategie della Programmazione Neuro Linguistica

di Federica Righini, Riccardo Zadra

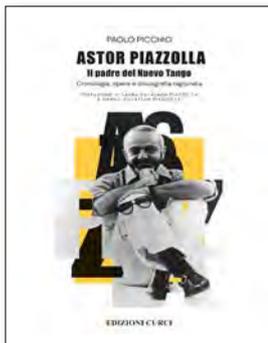
ECI1702 | 9788863950526 | € 18,00

Autentico Best Seller, questa guida pratica permette di capire come assumere un maggiore controllo della propria crescita artistica e personale. Attraverso riflessioni, esempi ed esercizi pratici, si impara a: valorizzare il proprio talento, potenziare la concentrazione, superare l'ansia da prestazione, gestire al meglio le emozioni, accrescere l'autostima e perseguire i propri obiettivi liberandosi da pregiudizi e condizionamenti. Completa il volume un'ampia intervista con Aldo Ciccolini, nella quale il leggendario pianista recentemente scomparso sottolinea l'importanza di questi temi, forte della sua esperienza in oltre sessant'anni di carriera internazionale.

Disponibile anche in



Biografie



Piazzolla.
Il padre del Nuevo Tango
 Cronologia, opere e discografia ragionata.
 Prefazione di Laura Escalada
 Piazzolla e Daniel Villaflor Piazzolla
 di Paolo Picchio

ECI2254 | 9788863953572 | € 19,00

Libertango, Oblivion, Escualo, Adios Nonino: la musica di Astor Piazzolla è più viva che mai.

Nel centenario della nascita (Mar del Plata, 1921), questo libro ripercorre le vicende biografiche e artistiche che portarono il compositore argentino a diventare il padre del Nuevo Tango. Vengono proposti l'ascolto delle sue opere più significative di ogni periodo – illustrando le contaminazioni tra i generi, l'incontro con il jazz, le produzioni per cinema, canzone, poesia e danza – e una completa discografia che vede Piazzolla coinvolto come compositore e interprete. Infine, un capitolo dedicato alla sua musica dalla morte (1992) ai giorni nostri: protagonista delle più importanti stagioni concertistiche, amata ed eseguita dai più grandi interpreti, acclamata dal pubblico di tutto il mondo.



Diario di un rivoluzionario
 Cinquant'anni di storia della SIEM
 Società italiana per l'Educazione Musicale
 di Carlo Delfrati

ECI2165 | 9788863953053 | € 19,00

Nel 1969 un gruppo di insegnanti di Educazione musicale dava vita alla Società Italiana di Educazione Musicale. Cinquant'anni dopo, Carlo Delfrati, suo fondatore, ne ripercorre la storia, in un racconto che è anche autobiografia. Una testimonianza diretta delle grandi

battaglie compiute per affermare l'importanza della musica a scuola, come forma di linguaggio prezioso per promuovere le risorse individuali e sociali di un Paese, e perciò diritto di ciascun cittadino.

Direzione d'orchestra

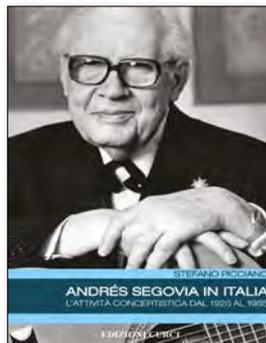


Il direttore d'orchestra
 Genesi e storia di un'arte
 di Ivano Cavallini

ECI2246 | 9788863953480

Il direttore d'orchestra è una figura iconica della musica classica. Eppure non tutti sanno che si tratta di un'acquisizione relativamente recente. Con riferimento alle diverse tradizioni, stili e ambienti musicali, e secondo un arco temporale che va dal Settecento ai giorni nostri, l'autore esamina i diversi sistemi direttoriali adottati a seconda dei con-

testi e delle esigenze. Il volume si completa con considerazioni sul futuro della professione, le sfide poste dal repertorio contemporaneo e la necessità di definire punti di riferimento validi per le nuove generazioni, oltre a offrire un apparato storico-iconografico con stampe, disposizioni d'orchestra e caricature d'epoca.



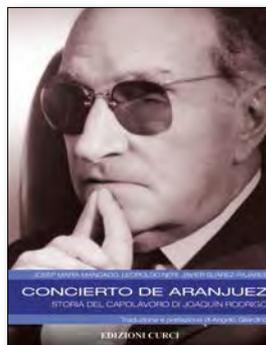
Andrés Segovia in Italia
 L'attività concertistica
 dal 1926 al 1985

di Stefano Picciano

ECI2224 | 9788863953411 | € 19,00

Il vasto itinerario di Andrés Segovia in Italia, ripercorso anno per anno. Attraverso la sua lunga e instancabile carriera, ecco la ricostruzione di tutti i concerti tenuti dal maestro spagnolo, i programmi di sala, le recensioni e il racconto del suo insegnamento all'Accademia Chigiana di Siena.

Esito di una lunga ricerca in archivi ed emeroteche, il libro conduce il lettore in questa fitta trama di viaggi, rapporti ed eventi che ha scritto la storia della chitarra: dal primo recital a Milano nel 1926 fino all'ultimo storico concerto, tenuto a Venezia, nel 1985.



Concierto de Aranjuez
 Storia del capolavoro
 di Joaquín Rodrigo

di Josep Maria Mangado, Leopoldo Neri,
 Javier Suárez-Pajares

ECI2183 | 9788863953114 | € 17,00

Il *Concierto de Aranjuez* è l'opera più nota di Joaquín Rodrigo (1901-1999), uno tra i più celebri compositori spagnoli del primo dopoguerra. Scritto a Parigi, nel 1939, in una atmosfera turbata dalla guerra civile spagnola e dall'imminenza della secondo conflitto

mondiale, è ancora oggi tra le composizioni più popolari ed eseguite del primo Novecento. Racconti mitologici e false leggende sono state scritte intorno a questo brano. Finalmente, questo libro ne ricostruisce la storia sulla base di una documentazione inoppugnabile: dalla sua genesi, al titolo, alla prima assoluta al Palau de la Musica di Barcellona.

Pianoforte



Tecnica moderna del pedale

di Karl Ulrich Schnabel

ECI2290 | 9788863953800

Un classico della letteratura specialistica per pianoforte, questo volume è un indiscusso punto di riferimento per studenti e professionisti.

Il manuale, fra i pochi a trattare in modo così specifico e approfondito l'uso del pedale quale aiuto prezioso nella produzione stessa del suono, presenta un approccio pratico e razionale, grazie anche ai numerosi esempi musicali.

Questa nuova edizione (settembre 2021) è realizzata in collaborazione con la Schnabel Music Foundation e ripropone i contenuti originari in una nuova veste grafica, con l'aggiunta di un paragrafo dedicato al pedale sinistro.

Contenuti: le notazioni antiche e moderne per l'uso del pedale; i diversi gradi di legatura e separazione; le tecniche da utilizzare a seconda dell'andamento e della dinamica; le posizioni intermedie; l'uso del pedale centrale e di quello sinistro

ENGLISH VERSION: Modern Technique of the Pedal. A Piano Pedal Study

ECI2291 / ISBN: 9788863953817



MASTERCLASS. A LEZIONE DAI GRANDI MAESTRI

Appunti di un pianista

di Boris Berman | prefazione di Roberto Prosseda

traduzione italiana di Artin Bassiri Tabrizi

ECI2247 | 9788863953497

Boris Berman, indiscusso protagonista della scena pianistica internazionale, distilla la sua esperienza concertistica, discografica e didattica trattando con linguaggio semplice e chiaro tutti gli aspetti del percorso formativo e professionale di un pianista.

Distribuiti in due sezioni per chiarezza espositiva, gli argomenti si arricchiscono di rimandi incrociati e si intrecciano con aneddoti su studenti, colleghi e insegnanti dell'autore stesso, per una lettura al contempo illuminante e appassionante.

Correnti | la nuova collana Curci diretta dal compositore e direttore d'orchestra **Carlo Boccadoro**

Uno spazio libero di confronto e riflessione, aperto al dibattito e chiuso all'omologazione.

Caratterizzata dall'autorevolezza dei contenuti e dal taglio piacevolmente divulgativo, accompagnerà i lettori lungo avventurose rotte inesplorate del passato e del presente della musica (classica e non solo).



Il caso Webern

Ricostruzione di un delitto

di Dario Oliveri

prefazione di Roberto Andò

ECI2276 | 9788863953749 | € 17,00

Mittersill (Austria), 15 settembre 1945: la morte misteriosa del compositore austriaco Anton Webern per mano di un soldato americano sembra quasi l'inizio di un thriller.

Il libro ricostruisce il "caso Webern" attraverso i documenti disponibili e le dichiarazioni dei testimoni oculari, tracciando al tempo stesso un

ritratto del compositore come artista di coerenza assoluta e destinato a diventare un autore di culto negli anni Cinquanta e Sessanta.

In appendice al volume sono riportati l'albero genealogico della famiglia Webern a partire dal 1850, la cronologia della vita del compositore, il catalogo delle opere, una nota discografica e bibliografica.



Non tocchiamo questo tasto

Musica classica e mondo queer

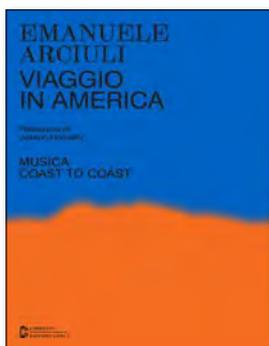
di Luca Ciammarughi

ECI2278 | 9788863953763 | € 17,00

«Perché dovrebbero interessarmi i gusti sessuali di un compositore?»

Questa è la reazione che molti potrebbero avere di fronte a uno studio che affronta il tema LGBT+ dal punto di vista della musica classica. Questo libro sfida decenni di divulgazione eteronormativa,

talvolta ipocrita e parziale, e getta una luce sugli aspetti censurati o edulcorati di compositori e compositrici che oggi potremmo annoverare nell'ambito LGBT+, permettendo di conoscerli meglio e di capire più a fondo la loro arte.



Viaggio in America

Musica coast to coast

di Emanuele Arciuli

prefazione di Joseph Horowitz

ECI2277 | 9788863953756 | € 17,00

Un' appassionante on the road sui sentieri – in Italia spesso sconosciuti – della scena musicale americana moderna e contemporanea.

Il racconto nasce dall'esperienza diretta dell'autore, tra tournée, collaborazioni artistiche e anche incontri con personaggi curiosi ed eccentrici rispetto al mainstream.

È una musica, quella scritta negli Stati Uniti durante gli ultimi decenni, «che possiede una forte, irresistibile vocazione narrativa, e molti dei suoi compositori sembrano usciti da un romanzo. Insomma, quando un pubblico curioso la conosce, se ne innamora».

LIBRI PER BAMBINI E RAGAZZI



Una giornata in musica. Per piccole mani

Volume per il primo biennio del liceo musicale
di Alessandra Auditore, Francesca Bottone

EC12256 | 9788863953565 | **Con playlist online**

Un nuovo libretto destinato alle manine del bambino che racchiude nelle sue pagine colorate una proposta musicale per ogni momento della giornata. Per introdurre la musica in famiglia e trasformare le attività

quotidiane in momenti di gioia e benessere da condividere con i propri bambini.

Le tracce audio sono ascoltabili sull'app Curci attraverso il codice personalizzato riportato nel libro.

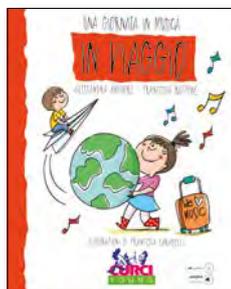
IN PREPARAZIONE:
Guida Didattica per educatori e genitori

Una giornata in musica

Filastrocche, giochi, canti e attività per ogni momento con il tuo bambino

di Alessandra Auditore, Francesca Bottone | illustrazioni di Francesca Carabelli | **Con CD audio e contenuti online**

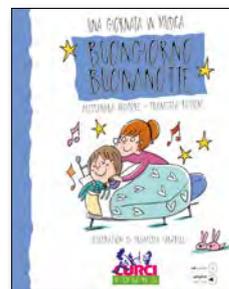
La collana di libri illustrati con CD e playlist online che trasforma le azioni quotidiane in momenti di gioia e benessere. All'interno di ciascun volume, brani da ascoltare e da cantare e una pratica scheda di attività facili da svolgere



In viaggio

EC12142 | 9788863952964 | € 14,90

Il libro ideale per rendere le trasferte occasioni di gioco e benessere con il tuo bambino.



Buongiorno, buonanotte

EC12143 | 9788863952971 | € 14,90

Con questo libro i momenti della nanna e del risveglio si arricchiscono di una ritualità condivisa e attesa, fonte di benessere per tutta la famiglia.



Abbracci di suoni

di Maria Cannata | illustrazioni di Alessandra Lazzarin

EC12281 | 9788863953794 | **Con playlist online**

Un libro pensato per accompagnare i genitori in un percorso nell'ascolto insieme al nascituro, prima, e con il neonato dopo il parto, attraverso piccoli momenti e spunti da condividere.

Proposte per incontrarsi nella maternità, crescere nella carezza, lasciandosi abbracciare da belle e leggere illustrazioni, da musiche morbide cullanti, muovendosi in libertà sull'ascolto delle 21 tracce. Una playlist pensata per il futuro genitore e il bambino, disponibile su Spotify e accessibile attraverso QRCode con brani classici e jazz.

Ogni apertura si sofferma su un'esperienza con il

bambino, dalla pancia e i primi ascolti condivisi, al con-tatto-cura nella carezza e nell'abbraccio, ai luoghi e ai tempi nello sguardo e nel linguaggio prima delle parole, ai primi dialoghi di suoni. Piccoli passi per un ascolto che è osservazione, conforto, rassicurazione e vicinanza con la persona, che unisce da dentro a dentro e si arricchisce di una parte del sé.

Il progetto, sperimentato con i consultori familiari e in biblioteche per l'infanzia, si completa con riflessioni condivise di professionisti sensibili al processo di interazione e di osservazione nello sviluppo relazionale, madre, padre e bambino fin da 0 anni.

Piedi e orecchio. Passeggiate sonore per piccoli esploratori di natura

La nuova collana di libri illustrati per bambini alla scoperta **visiva e sonora** della natura e dell'ambiente circostante

di Maria Cannata | illustrazioni di Emanuela Bussolati | Progetto sonoro di Maria Cannata | **Con playlist online**



La rana

EC12137 | 9788863952919 | € 13,90 | **Con playlist online**

È la scoperta dei ritmi dell'inverno, la lentezza e i suoni dell'acqua, con i cambiamenti che avvengono nel corpo e che osserviamo nell'ambiente. Il ciclo delle stagioni ci conduce all'esplorazione delle diverse trasformazioni della vita vicine a noi.



La farfalla

EC12138 | 9788863952926 | € 13,90 | **Con playlist online**

È l'incontro con la primavera, con le tante trasformazioni che accadono. Il ciclo di vita più affascinante, quello della farfalla, in un racconto di suoni e immagini alla scoperta della natura e dei suoi meravigliosi abitanti.

Scelto da





Lisa Monnalisa



di Janna Carioli, Lorenzo Tozzi
illustrazioni di Francesca Carabelli

ECI2160 | 9788863953015 | € 14,90 | Libro+accesso riservato al file mp3 del brano *Lisa Monnalisa*

A Leonardo da Vinci e alle sue ingegnose macchine è ispirata questa poetica filastrocca di Janna Carioli, messa in musica da Lorenzo Tozzi e illustrata da Francesca Carabelli.

Riuscirà il grande genio a conquistare il cuore della bella Monnalisa?

E quale sarà la strabiliante invenzione capace di farla capitolare? Un'ironica e divertente finestra sul mondo leonardiano per scoprire, imparare ed amare.

Con il QR code per ascoltare online la canzone *Lisa Monnalisa* (mp3).



Magia dell'Opera.



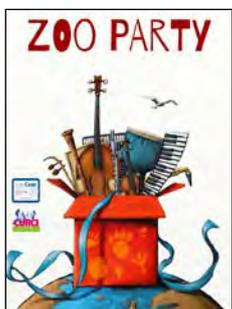
La Bohème di Giacomo Puccini

di Cecelia Gobbi

illustrazioni di Francesca Carabelli

ECI2173 | 9788863953176 | € 14,90 | Con playlist online

Una nuova monografia introduce i ragazzi alla scoperta di una delle opere più celebri e amate di Giacomo Puccini, grazie ai testi di Cecelia Gobbi e alle vivaci illustrazioni di Francesca Carabelli. Seguendo le note di regia, la riduzione del libretto e i brani scelti da cantare, i giovani lettori potranno mettere in scena il loro spettacolo. E con la playlist online, ascoltare la bellezza di un capolavoro immortale.



Zoo Party

di Vincenzo Stera

illustrazioni di Fabio Magnasciutti

musiche di Daniele Dibiaggio

ECI2274 | 9788863953718 | € 15,00 | Con audio libro

«Siete tutti invitati allo Zoo party, la grande festa della musica che Gabbiano, capo di una band davvero speciale, sta organizzando per ritrovare i suoi amici.»

Un sapiente intreccio tra il linguaggio narrativo, visivo e musicale invita il lettore

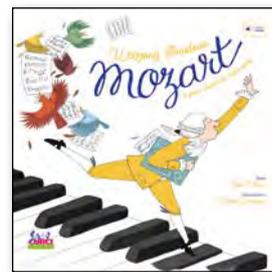
all'osservazione e all'ascolto stimolando la sua curiosità e l'immaginazione. Chi sono i musicisti della band? Che strumento e quale genere musicale suona ciascuno di loro? Quali sorprese ha preparato Gabbiano? Riusciranno suoni, strumenti e animali così diversi tra loro a dialogare e suonare insieme?

Il libro e l'audiolibro rispondono a queste curiosità.

A ogni "musicista" e al suo strumento prediletto è dedicata una tavola illustrata con un commento narrativo e un brano musicale.

Un libro per avvicinare la prima infanzia al mondo dei suoni, dei modi e delle forme musicali arricchendone il vocabolario di ascolto ma anche per affrontare insieme ai giovani lettori importanti temi come la diversità, l'accoglienza e l'inclusione.

Biografie



Wolfgang Amadeus Mozart

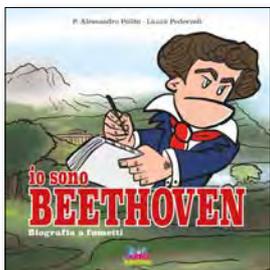


Il genio illuminato dalle stelle

di Carl Norac | illustrazioni di Marie Dorléans

ECI2202 | 9788863953237 | € 21,00 | Con playlist online

Carl Norac introduce i bambini al genio di Salisburgo in un racconto che mescola abilmente biografia, leggenda e invenzione, magistralmente illustrato da Marie Dorléans. E quando il necessario è stato detto, le parole lasciano spazio alla musica con la playlist online che raccoglie venti brani scelti tra quelli più suggestivi del compositore.



Io sono Beethoven

Biografia a fumetti

di P. Alessandro Polito, Laura Pederzoli

ECI2222 | 9788863953374 | € 13,50

La prima biografia a fumetti di Ludwig van Beethoven. Dall'infanzia a Bonn sino alla maturità viennese, la vita e l'arte di un compositore che, lottando contro le

insidie del destino, ha rivoluzionato per sempre il mondo della musica. Le illustrazioni, frutto di un'accurata ricerca iconografica, sono accompagnate da una selezione di brani proposti in forma di playlist online, che introducono il lettore all'universo sonoro del compositore e fanno da commento musicale alle vicende narrate. Un viaggio avvincente nella storia del genio ribelle che ha fatto del contrasto, e della sua risoluzione, la cifra stessa della propria visione del mondo, dell'arte e della vita.



Io sono Giuseppe Verdi

Biografia a fumetti

di P. Alessandro Polito, Laura Pederzoli

ECI2294 | 9788863953831

La prima biografia a fumetti di Giuseppe Verdi (Le Roncole, 10 ottobre 1813 – Milano, 27 gennaio 1901). Dall'infanzia alle Roncole di Busseto sino al successo internazionale, la vita

e l'arte di un compositore che, con la potenza drammatica delle sue opere, ha conquistato il pubblico di tutto il mondo.

Le illustrazioni, frutto di un'accurata ricerca iconografica, sono accompagnate da una selezione di brani proposti in forma di playlist online, che introducono il lettore all'universo sonoro del compositore e fanno da commento musicale alle vicende narrate. Un viaggio avvincente nelle vicende biografiche di un artista iconico, testimone e protagonista di una stagione storica eccezionale, autore di melodie celeberrime e scene indimenticabili che popolano da sempre l'immaginario collettivo.



Io sono Michel Petrucciani

di Vanni Masala | illustrazioni di Marilena Pasini

ECI2190 | 9788863953183 | € 24,00

«La mia vita non è stata breve. Ho solo vissuto più velocemente degli altri.»

Michel Petrucciani, “il pianista dalle ossa di cristallo”, forte di un talento di gran lunga superiore a qualunque difficoltà fisica, ha lasciato un solco indelebile nella storia del jazz.

Questo volume ne racconta l’incredibile vicenda umana e musicale attraverso un percorso per immagini capace di affascinare lettori, musicisti e appassionati di ogni età. Con i contributi di Alexandre Petrucciani e Paolo Fresu.



Le muse del jazz

Storie e misteri di 68 personaggi femminili che hanno ispirato le composizioni più belle

di Vanni Masala | illustrazioni di Marilena Pasini

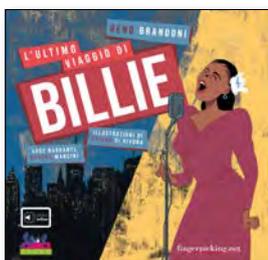
ECI2280 | 9788863953787

Dietro ai più grandi successi del jazz spesso ci sono un volto femminile e la sua storia. Piccole vicende o grandi epopee raccontate oggi da Vanni Masala, in un libro illustrato da Marilena Pasini.

Un omaggio al “femminile sconosciuto” del jazz ma non solo, poiché molte delle composizioni ispirate da queste muse hanno influenzato anche il rock e la musica popolare, da George Gershwin a Demetrio Stratos. Un viaggio musicale da compiere ascoltando le incisioni segnalate dall’autore.

prefazione di
ORNELLA VANONI

In coedizione fingerpicking.net



L'ultimo viaggio di Billie

di Reno Brandoni
illustrazioni di Chiara di Vivona

ECI2189 | 9788863953169 | € 16,00

«Non ero brava a ballare, ma a cantare sì. Ci misi cuore e anima, così come bisognerebbe fare quando si canta un blues. Quando ebbi finito, tutti stavano piangendo nella loro birra.»

Reno Brandoni torna all’albo illustrato per dare voce a un’altra indimenticabile leggenda del jazz, Billie Holiday (1915-1959), accompagnato dalle emozionanti illustrazioni di Chiara Di Vivona. Un viaggio appassionato negli abissi più profondi del blues, per raccontare la storia di una delle più grandi cantanti jazz di tutti i tempi. Con la sua voce intensamente drammatica incarnò la vera essenza del blues, intrisa di malinconia, disperazione e allo stesso tempo fatalismo. Essenza della sua stessa vita, travagliata e difficile fin dall’infanzia.

A sessant’anni dalla sua morte, il mito di Billie Holiday è più vivo che mai e la voce di Lady Day risuona cantando l’essenza tragica e meravigliosa della vita.



Come una stella

di Reno Brandoni
illustrazioni di Chiara di Vivona

ECI2273 | 9788863953701

20 gennaio 2021, Inauguration Day, cerimonia per l’insediamento del 46° Presidente degli Stati Uniti d’America. Sul palco allestito per l’occasione, fa il suo ingresso Lady Gaga che, fiera

e orgogliosa, si avvicina al microfono e con la sua voce inconfondibile e tutta l’anima che ha in corpo intona l’Inno nazionale.

Da quel fatto di cronaca parte la storia di Stefani che, incantata, assiste a quell’esibizione sognando di diventare un giorno come quell’artista che sembra un angelo caduto dal cielo, un angelo guerriero, potente e gentile, invincibile nella sua fierezza.

Non sempre è facile inseguire i propri sogni. Stefani lo sa bene e soffre in silenzio, subendo quasi con rassegnazione le angherie dei compagni, infastiditi dalla sua eccentricità. Non fu diverso il destino della ragazza che era stata, anni prima, la splendida donna che ora incanta da quel palco, cantando in diretta in mondovisione. La forza e la determinazione che l’hanno resa una star sarà d’esempio per Stefani per prendere coscienza di sé stessa e trovare il coraggio per la propria affermazione.

Albi illustrati e racconti



Piano Forte

di Davide Cali | illustrazioni di Eric Hélot

ECI2136 | 9788863952902 | € 11,00

Ogni giorno, alle tre in punto, Marcolino si siede al pianoforte come vuole la sua mamma.

Ogni giorno, alle tre e tredici, Marcolino si è già stufato...

Una storia di Davide Cali, illustrata da Éric Hélot, che insegna ai bambini la scoperta delle proprie aspirazioni e ai grandi il dovere di rispettarle.



Filastrocche per sentirsi grandi

di Reno Brandoni

illustrazioni di copertina di Silvia Nencini, filastrocche di Maria Elena Rosati, musicate da Reno Brandoni e Stefano Nosei e interpretate, nella playlist con accesso riservato, da Stefano Nosei

ECI2141 | 9788863952957 | € 12,00 | [Con playlist online](#)

Sara vive la sua adolescenza in un mondo senza musica, a causa di un software centralizzato che la vieta. Sara però condivide con il nonno una passione segreta: quella per i vecchi vinili, grazie ai quali scoprirà la storia del rock.

Un romanzo di formazione per ragazzi (dai 10 anni) incentrato sulla musica rock e le figure leggendarie che ne hanno scritto la storia. Per comprenderne la potenza espressiva e la capacità unica di dar vita a ricordi ed emozioni, prospettive e valori.

In coedizione con
fingerpicking.net





Giù in cantina

di Claudio Comini | illustrazioni di Sara Riva

ECI2149 | 9788863953022 | € 13,90

«Che lavoro fa il mio papà? Lui dice di fare il musicista jazz, ma lo sanno tutti che la musica non è un mestiere. Spesso viaggia per lavoro e sta lontano da casa. Spesso è fuori la sera. E sempre, prima di partire, scende giù in cantina, lungo i gradini di quella scala ripida e oscura...»

Claudio Comini ci racconta, in una fiaba originale e moderna, il misterioso fascino del jazz. Un'avventura emozionante, vissuta tra le mura di casa, in cui la potenza evocativa della musica libera la fantasia immaginifica di un bambino oltre ogni confine.



Aria per violoncello

1989. La caduta del muro di Berlino

di Adèle Tariel | illustrazioni di Aurore Pinho e Silva

ECI2161 | 9788863953039 | € 16,00

Berlino, 1988. Giocando in solaio ho scoperto un violoncello che apparteneva a mia nonna. Da quando ho avuto il permesso di prenderlo tra le mie braccia, non ci siamo più lasciati. Molti anni fa i miei genitori fuggirono da Berlino Est con quello strumento, ma i miei nonni sono rimasti dall'altra parte del muro. Oggi, però, sempre più persone protestano, la gente manifesta per le strade contro quel muro che presto dovrà cadere!

Un libro che introduce alla scoperta di una pagina importante della nostra storia. Perché ciò che è accaduto, non accada mai più.



Favole pentagrammate

di Remo Vinciguerra
illustrazioni di Luciana Spoltore

ECI2201 | 9788863952933 | € 13,90

Remo Vinciguerra, il didatta più amato dai giovani strumentisti, umanizza gli elementi fondamentali della musica (note, strumenti e generi) in una raccolta di favole che, in forma di versi di canzone oppure di rappresentazione teatrale, introducono ai grandi temi della vita come l'amicizia, il coraggio, l'amore per l'arte, l'idealità. Un percorso di crescita interiore – con la musica come tramite di educazione alla bellezza – potenzialmente infinito.



Canti dal mondo

Viaggio musicale alla scoperta dei popoli
di Cecilia Pizzorno | illustrazioni di Giulia Orecchia

ECI2209 | 9788863953336 | € 19,00 | **Con playlist online**

11 canti della tradizione orale, provenienti da 10 Paesi, illustrati da Giulia Orecchia. Con i testi in lingua originale e la traduzione italiana utile per capirne il senso e ricantarli. Le delicate illustrazioni consentono ai più piccoli una lettura per immagini. Con playlist online con i canti eseguiti da voci madrelingua, accompagnati da strumenti originali tradizionali, e 9 brani dal Medio Evo a oggi, tratti dal repertorio della cultura occidentale.

Scelto da



Nati per la Musica



Nati per Leggere



Tutti i bambini del mondo

testi e illustrazioni di Maria Elena Rosati
canzone originale composta da Lorenzo Tozzi e Maria Elena Rosati

ECI2210 | 9788863953343 | € 13,90 | **Libro+accesso riservato al file mp3 del brano Tutti i bambini del mondo**

Un bellissimo albo illustrato dedicato a tutti i bambini del mondo, raffigurati nelle toccanti illustrazioni di Maria Elena Rosati e protagonisti dell'omonima canzone scritta da Lorenzo Tozzi e Maria Elena Rosati, ascoltabile online attraverso il codice riservato inserito nel libro.

Una meravigliosa galleria di volti tanto diversi, nella loro varietà, quanto uguali: stessi occhi, nasi, bocche, sguardi di gioia, di vita e di speranza.



Un messaggio al mondo adulto perché nessuno di loro venga dimenticato, da qualunque parte della Terra provenga, e sottolineato dalla *Dichiarazione universale dei diritti del fanciullo*, riportata nelle ultime pagine.

Parte delle royalties ricavate dalle vendite di questo volume saranno devolute a Save the Children e al progetto STOP ALLA GUERRA SUI BAMBINI.



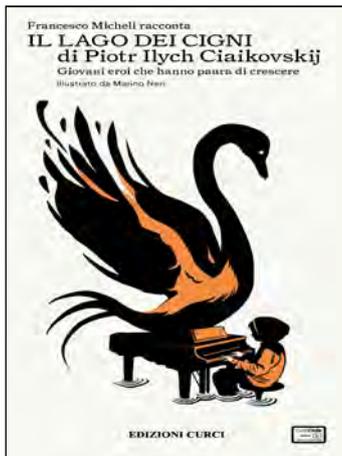
Soffia una brezza

di Chiara Sallemi
illustrazioni di Francesca Carabelli

ECI2248 | 9788863953503 (in preparazione)

Antonio vive le sue giornate tutte uguali, chiuso nella sua stanza della casa di riposo. Giorno dopo giorno, le ore scorrono in un silenzio rotto solo dal ritmo dei passi in corridoio. Come un mare piatto, Antonio non ha alcun desiderio, non ha voglia di nulla. Spento. Finché un giorno, qualcosa cambia. Dopo i lunghi giorni immobili, finalmente dalla finestra soffia una brezza...

Un inno alla forza salvifica della musica e degli affetti, capaci sempre di farci risbocciare anche quando tutto intorno a noi sembra assopito per sempre. Un testo senza tempo e senza età di Chiara Sallemi, illustrato da Francesca Carabelli. Un albo poetico, in cui le pagine risuonano di poesia, musica, vita. Ispirato a una storia vera.



una coproduzione con



Francesco Micheli racconta
Il lago dei cigni di Pyotr Ilyich Ciaikovskij. *Giovani eroi che hanno paura di crescere*
 con la Filarmonica della Scala | illustrazioni di Marino Neri

ECI2236 | 9788863953473 | **Con audio libro online**

Francesco è un ragazzo degli anni Ottanta e ha fretta di crescere.

Quando sente la musica vorrebbe danzare, elegante come un cigno, ma appena torna il silenzio si sente subito goffo e inadeguato.

Pyotr Ilyich è figlio della grande Russia. Al tempo dello Zar il suo destino è segnato: diventerà avvocato. Ma Pyotr non si riconosce in ciò che altri hanno deciso per lui. La sua passione è la musica. Soltanto nell'arte dei suoni trova pace e riesce a trasformare il dolore che ha nell'anima in meravigliose melodie che raccontano storie immortali.

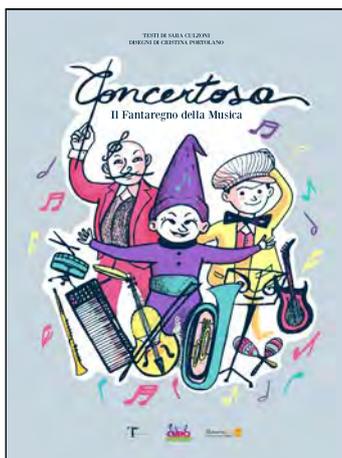
Come quella di *Siegfried*, il giovane principe che non voleva diventare re. Il castello in festa è in trepidante attesa che egli scelga la sua futura moglie. Ma *Siegfried* non è ancora pron-

to e fugge nel bosco per sfogare la sua rabbia. Nei pressi del lago, al chiarore della luna, un candido cigno si trasforma in un'incantevole fanciulla, la principessa Odette, vittima di un incantesimo...

Siegfried è l'eroe creato da Pyotr Ilyich Ciaikovskij per insegnare ai ragazzi come Francesco a non aver paura di crescere.

Un progetto in co-produzione con la Filarmonica della Scala.

Una storia illustrata da Marino Neri e, nell'audiolibro allegato, raccontata dalla voce di Francesco Micheli accompagnato dall'Orchestra della Filarmonica della Scala.



in collaborazione con



Concertosa
Libro musicale interattivo ad alta accessibilità ispirato alla metodologia didattica, allo stile e ai valori delle opere di Gianni Rodari
 di Sara Culzoni | illustrazioni di Cristina Portolano

ECI2275 | 9788863953725

Nell'eterna battaglia tra bene e male, in *Concertosa* convivono personaggi della tradizione più conosciuta e amata, con figure animate vicine al mondo di oggi.

Così un re golosone, una regina capricciosa, un nonno un po' attempato ma portatore di saggezza, e un nipote, Arturo, che è un'autentica peste, interagiscono con inventori un po' folli, eroi malvagi (in apparenza) invincibili, inafferrabili spiritelli e congegni tecnologici. Allo stesso modo, dialogano in libertà gli strumenti musicali dell'orchestra sinfonica classica con quelli delle band pop, jazz e rock.

La musica è il centro nevralgico della storia, il cuore pulsante di *Concertosa*, legato al ritmo del metronomo perenne che illumina ogni cosa. Essere senza ritmo sarebbe la triste fine non solo per il re e la città, ma per tutto questo meraviglioso universo concertoso.

Una storia dove la musica è protagonista: si raccontano gli strumenti musicali e le loro famiglie, le note, nascoste dentro ai nomi di piante e uccelli.

Il ritmo è il motore, determina continui colpi di scena, mutamenti improvvisi e un finale ben preciso: il grandioso accordo perfetto che riporta a *Concertosa* l'armonia conquistata con l'impegno di tutti. E così "l'unione fa la musica", come del resto l'esecuzione di una musica è frutto di un lavoro "concertato" di molti.

Una narrazione che cattura i piccoli lettori e accosta, a sottolineare il valore formativo del racconto, giochi e ascolti musicali legati agli umori e ai caratteri che emergono dai personaggi e dalle loro avventure.

Gianni Rodari è la principale fonte di ispirazione della fiaba di *Concertosa*, nonché la guida sicura per riuscire ad entrare nei segreti di questa magica forma narrativa.

Un progetto che si completa della versione audio della favola accessibile gratuitamente su sito www.latoscanini.it, e tramite QR Code, con l'irresistibile voce di Tullio Solenghi accompagnata da una playlist di brani celebri dal repertorio classico eseguiti dall'Orchestra Toscanini.



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione

collana *fuori dal guscio*



Accordo perfetto

di Cristina Petit | illustrazioni di Giulia Orecchia

ECI2220 | 9788863953732 | **Con audiolibro online**

Cristina Petit e Giulia Orecchia insieme, in un albo illustrato che racconta ai più piccoli il suono e la magia della musica. Una piccola storia quotidiana, di fratelli, mamma e papà, e sullo sfondo l'armonia delle note e degli accordi, i musicisti e la sintonia che li unisce quando suonano insieme in orchestra. I disegni di Giulia Orecchia amplificano il testo

Altri titoli della collana:

Pianissimo... Fortissimo

Viaggio tra gli strumenti dell'orchestra
di Paola Pacetti | illustrazioni di Paolo Marabotto
ANSC009 | 97888895341279 | € 16,00

offrendo suggestioni che ritornano nel glossario finale a svelare ogni concetto musicale accennato nella narrazione.

Audiolibro allegato a cura dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Collana *Fuori dal Guscio* a cura di Paola Pacetti.

Ai due lati dell'arcobaleno

Miti e leggende sulle origini degli strumenti musicali
di Janna Carioli, Nini Giacomelli
illustrazioni di Guido Pigni
ANSC005 | 97888895341125 | € 20,00

collana *i gusci* libri che raccontano musica



Veglia su di me



di Matteo Corradini | illustrazioni di Lucia Scuderi

ECI2213 | 9788863953367 | € 15,00 | **Con audiolibro online**

Una famiglia strampalata. Il papà dice di lavorare in un importante locale jazz. La mamma fa la cantante ed è via per lavoro. E in mezzo c'è Dora, che ha 11 anni ed è tanto attenta alle cose, non si accontenta mai di quel che vede.

Sarà la musica di un pianoforte a tenerli insieme. Sarà l'amore a tenerli uniti.

E musica e amore passano attraverso Dora e il suo mondo, i suoi sogni, la sua voglia di ritrovare calore, di trovare legami inaspettati, di abbracciare.

Vagamente ispirata a una celebre canzone jazz, una storia d'amore, di musica e di coraggio.

Come dice la canzone, c'è qualcuno che ha la chiave per aprire il mio cuore: quella chiave si chiama Dora. Audiolibro allegato con la voce narrante di **Amanda Sandrelli** accompagnata dalle musiche originali di **Orazio Sciortino**.



Il segreto di Isabella



di Lia Levi | illustrazioni di Laura Fanelli

ECI2162 | 9788863953046 | € 15,00 | **Con audiolibro online**

Caterina e Serena condividono un balcone che unisce le loro due case e le loro vite. Sono gli anni del dopoguerra, la vita ricomincia dalle piccole cose e da quelle importanti come l'amicizia cementata dall'esperienza degli scout, dalla scoperta del mondo e da nuovi incontri come quello con Isabella, misteriosa e solitaria, che custodisce un segreto destinato a unire il gruppo ancora di più. Una storia

semplice, narrata dalla penna di una grande autrice: Lia Levi racconta con delicatezza i sentimenti di tre adolescenti nell'ambientazione di un dopoguerra pieno di vitalità.

Audiolibro allegato con la voce narrante di **Monica Demuru** accompagnata dalle musiche originali di **Gabriele Coen**.

Altri titoli della collana:

Il tamburino di Garibaldi

di Janna Carioli | illustrazioni di Alberto Rebori
ANSC006 | 97888895341187 | € 14,00

La mano farfalla

di Roberto Piumini | illustrazioni di Marcella Brancaforte
ANSC003 | 97888895341101 | € 14,00

Il flauto di Felix

di Mela Cecchi | illustrazioni di Marina Marcolin
ANSC004 | 97888895341118 | € 14,00

Il violino del signor Stradivari

di Paola Pacetti | illustrazioni di Antonio Marinoni
musiche di Enrico Blatti
ANSC012 | 97888895341378 | € 15,00

Trillilli nel paese con le ali

di Ambrogio Sparagna, Anna Rita Colaiani
illustrazioni di Alessandro Ferraro
ANSC019 | 97888895341538 | € 14,00

L'armonica d'argento

di Mauro Neri | illustrazioni di Federica Periotto
ANSC020 | 97888895341835 | € 14,00

Improvvisando!

di Luigi Dal Cin | illustrazioni di Emilio Ueberuaga
musiche di Fabrizio De Rossi Re
ANSC021 | 97888895341859 | € 14,00

ARMONICA METODI



Paolo GANZ
Metodo per armonica blues
(Nuova edizione in volume unico)

BE87 | Euro 29,00 | Con CD

CHITARRA METODI



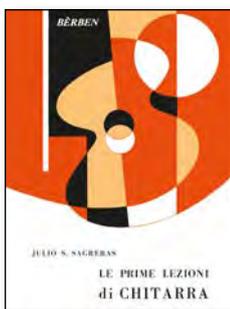
Mauro GIULIANI
Metodo per chitarra op. 1
120 arpeggi - Esercizi per la mano sinistra - Tenuta del suono - 12 lezioni progressive

BE1105 | Euro 14,00



Guglielmo PAPPARARO
La tecnica degli arpeggi

BE1141 | Euro 12,00



Julio SAGRERAS
Le prime lezioni di chitarra
(Edizione originale)

BE1198 | Euro 9,90



Julio SAGRERAS
Le seconde lezioni di chitarra

BE1212 | Euro 12,00

Le terze lezioni di chitarra

BE1246 | Euro 13,00

Le quarte lezioni di chitarra

BE1323 | Euro 12,00

Le quinte lezioni di chitarra

BE1447 | Euro 13,00

Le seste lezioni di chitarra

BE1528 | Euro 13,00



Matteo CARCASSI
Metodo per chitarra op. 59

Vol. 1 | BE1851 | Euro 13,90

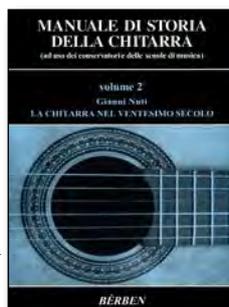
Vol. 2 | BE1852 | Euro 15,00

Novità 2022



Mario DELL'ARA
Manuale di storia della chitarra
Volume 1: La chitarra antica, classica e romantica

BE2881 | Euro 25,00



Gianni NUTI
Manuale di storia della chitarra
Volume 2: La chitarra nel ventesimo secolo

BE2882 | Euro 60,00

REPERTORIO/RACCOLTE



AA.VV.
Il primo repertorio del chitarrista
Raccolta di pezzi facili di grandi autori modernamente riveduti e diteggiati (Rev. Storti)

Vol. 1 | BE1281 Euro 14,50

Vol. 2 | BE1880 | Euro 17,00



Francisco TÁRREGA
Opere per chitarra
(Rev. Carfagna-Gangi)

Volume 1 - 39 Preludi

BE1531 | Euro 9,00

Volume 2 - 34 Studi

BE1532 | Euro 14,00

Volume 3

23 Composizioni originali

BE1533 | Euro 15,00

Volume 4 - 92 Trascrizioni

BE1534 | Euro 35,00



Antonio JOSÉ
Sonata para guitarra
(Rev. Gilardino-Iznaola)

BE4230 | Euro 22,00



Astor PIAZZOLLA
Cinco piezas
(Rev. Gilardino)

BE2343 | Euro 11,00



Mauro GIULIANI
Le papillon op. 50
32 pezzi facili

BEI248 | Euro 11,00



AA.VV.
Il primo repertorio del chitarrista
(Rev. Storti)

Vol. 1 | BEI281 | Euro 14,50
Vol. 2 | BEI880 | Euro 17,00



Mario CASTELNUOVO-TEDESCO
24 Caprichos de Goya
(Rev. Gilardino)

Cuaderno primero (I-VI)
BEI427 | Euro 12,00
Cuaderno segundo (VII-XII)
BEI428 | Euro 12,90
Cuaderno tercero (XIII-XVIII)
BEI429 | Euro 13,90
Cuaderno cuarto (XIX-XXIV)
BEI430 | Euro 12,90

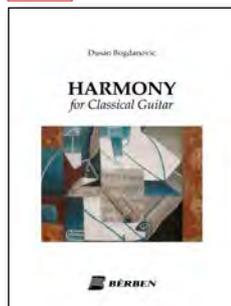
NEW



Daniele FABIO
8 Pezzi per chitarra sola

BE6000 | Euro 16,00

NEW



Dusan BOGDANOVIC
HARMONY for Classical Guitar

ECI2251 | Euro 21,00

FISARMONICA



CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCCHI
Metodo per fisarmonica

Vol. 1 | BE207 | Euro 25,00
Vol. 2 | BE273 | Euro 21,00



CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCCHI
La tecnica moderna del fisarmonicista
Con studi ed esercizi di Ch.H. Hanon

BE267 | Euro 17,00



Eliana ZAJEC
Lo studio dei bassi della fisarmonica

BEI692 | Euro 15,00

FLAUTO TRAVERSO



Giuseppe GARIBOLDI
58 Esercizi
(Rev. Gatti)

BEI841 | Euro 12,00



Carl Joachim ANDERSEN
24 Studi op. 33
(Rev. Gazzelloni)

BEI944 | Euro 13,90



Carl Joachim ANDERSEN
18 Piccoli studi op. 41
(Rev. Gazzelloni)

BEI946 | Euro 10,00

DUE FLAUTI



Nino ROTA
3 Brani per due flauti
· Il mulino
· Vecchia romanza
· Vecchio carillon

NEW

BE6004

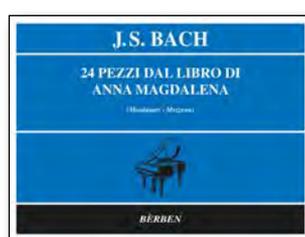
ORGANETTO



Giuliano CAMELI
Invito all'organetto

BE2490 | Euro 13,00

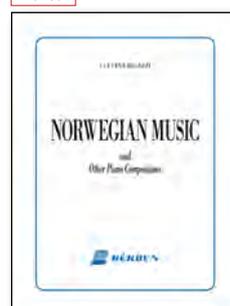
PIANOFORTE



Johann Sebastian BACH
24 Pezzi dal libro di Anna Magdalena

BEI461 | Euro 9,00

NEW



Luciana BIGAZZI
Norwegian music and other Piano Compositions

BE6001 | Euro 15,00

SASSOFONO



Jean-Marie LONDEIX
Il sassofono nella nuova didattica
Volume 1

BE2611 | Euro 21,00



Jean-Marie LONDEIX
Il sassofono nella nuova didattica
Volume 2

BE2612 | Euro 21,00

TASTIERA



Ferruccio PREMICI
La tastiera elettronica

BE3430 | Euro 19,00

TEORIA E SOLFEGGIO



Antonio PIOVANO
Lezioni di teoria musicale

BE1376 | Euro 6,00



Luigi PETRUCCI
Teoria musicale

Prima parte | BE2313 | Euro 13,00
Seconda parte | BE2344 | Euro 15,00



Sonia Magris SIRSEN-Maria PUXEDDU
Elementi di teoria musicale

BE2314 | Euro 15,00

ASTOR PIAZZOLLA



Emanuele SPANTACONI
I primi solfeggi
Metodo per la divisione musicale

BE2607 | Euro 6,00



Le Grand Tango
Per violoncello e pianoforte

BE2386 | Euro 15,00



Le Grand Tango
Per viola e pianoforte

BE5753 | Euro 13,00



Le Grand Tango
Per violoncello e orchestra
(partitura - parti staccate su richiesta)

BE4425 | Euro 21,00



Le Grand Tango
Per violoncello e orchestra d'archi
(partitura - parti staccate su richiesta)

BE5640 | Euro 21,00



Cinco Piezas
Per chitarra

- Campero
- Romántico
- Acentuado
- Tristón
- Compadre

BE2343 | Euro 11,00



Cinco Piezas
Per pianoforte

- Campero
- Romántico
- Acentuado
- Tristón
- Compadre

BE5270 | Euro 13,00



Tango Suite
Per due chitarre

BE2540 | Euro 13,90

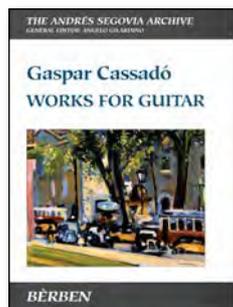


Tango Suite
Per pianoforte

BE4600 | Euro 12,00

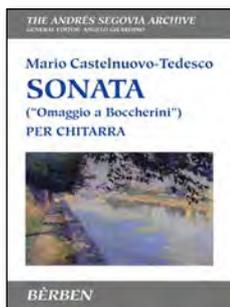
THE ANDRÉS SEGOVIA ARCHIVE

A CURA DI ANGELO GILARDINO



Gaspar CASSADÓ
Works for guitar

BE4982 | Euro 15,00



Mario CASTELNUOVO-TEDESCO
Sonata
("Omaggio a Boccherini")

BE5470 | Euro 23,00



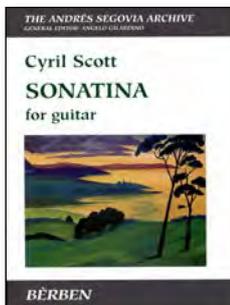
Angelo GILARDINO
Colloquio con Andrés Segovia

BE5073 | Euro 8,00



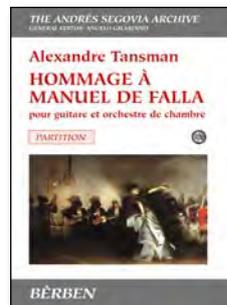
Federico MOMPOU
Suite compostelana

BE4785 | Euro 17,00



Cyril SCOTT
SONATINA

BE4760 | Euro 14,00



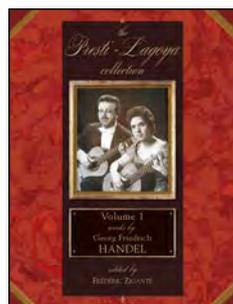
Alexandre TANSMAN
Hommage à Manuel de Falla
Pour guitare et orchestre de chambre (Partition)

BE840 | Euro 39,00 | Con CD

Posthumous works
BE4900 | Euro 31,00

Sonatine (for two guitars)
BE844 | Euro 29,00 | Con CD

consulta l'intera collana sul sito www.edizioni-curci.it



THE PRESTI-LAGOJA COLLECTION

A CURA DI FRÉDÉRIK ZIGANTE

Volume 1 | BE5500 | Euro 26,00
Work by Georg Friedrich Händel
• Chaconne (HWV435)
• Fugue
• Allegro (HWV432)

Volume 2 | BE5600 | Euro 33,00
Johann Sebastian Bach
Preludes and fugues from "The well-tempered clavier"
• Prélude et fugue BWV847 (trans. ré min.)
• Prélude et fugue BWV847 (trans. mi min.)
• Prélude et fugue BWV862
• Prélude et fugue BWV881
• Prélude BWV928

Volume 3 | BE5650 | Euro 39,00
Johann Sebastian Bach
• Suite anglaise n. 2 BWV807
• Suite anglaise n. 3 BWV808
• Suite française n. 5 BWV816

Volume 4 | BE5700 | Euro 33,00
Domenico Scarlatti
Six sonatas
• Sonata k. 4
• Sonata k. 87
• Sonata k. 96
• Sonata k. 159
• Sonata k. 173
• Sonata k. 380

Volume 5 | BE5740 | Euro 45,00
12 Baroque masterpieces
• Tomaso Albinoni (1671-1750), Adagio
• Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788), Siciliano
• François Couperin (1668-1733), Le carillon de Cithère/Les tricoteuse
• Alessandro Marcello (1669-1747), Adagio
• Benedetto Marcello (1686-1739), Presto
• Giovanni Battista Marenco (Sec. XVIII), Suite
• Ercole Pasquini (1560-1608 c.), Canzona francese
• Antonio Soler (1729-1783), Due sonate
• José Gallés (1761-1836), Sonata
• Antonio Vivaldi (1678-1741), Concerto

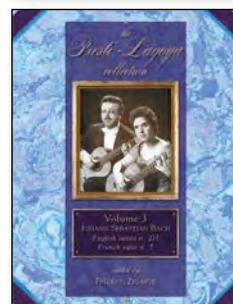
Volume 6 | BE5800 | Euro 55,00
Ida Presti (1924-1967)
Original Works for two guitars
(complete edition revised by Olivier Chassain)

• Sérénade (1955)
• Val de l'an nouveau (1955)
• Chanson et jeux (1956)
• Étude n. 1 (1956)
• Danse gitane (1957)
• Berceuse à ma mère (1957)
• Danse d'aviila (1954-1958?)
• Étude n.2 (1958)
• Prélude (1958)
• Tarantelle (1959)
• La hongroise (1959)
• Bagatelle (1964)
• Étude fantasque (1966)
• Espagne (1966)

Volume 7 | BE5850 | Euro 33,00
Niccolò Paganini
Sonata concertata (M.S. 2)

Volume 8 | BE5888 | Euro 39,00
Franz Schubert
Sonata D. 821 ("Arpeggione")

Volume 9 | BE5900 | Euro 36,00
Works by Ludwig van Beethoven
• Adagio ma non troppo (WoO43b)
• Sonatine (WoO44a)
• Andante con variazioni (WoO44b)



È ONLINE
LA NUOVA APP

EDIZIONI CURCI
DIGITAL



Scaricala gratuitamente
e accedi ai
contenuti multimediali!



CORSI DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO

A partire da

AUTUNNO 2021

CURCI
fa scuola



curcifascuola.it

La piattaforma Curci per la formazione
e l'aggiornamento dei docenti di musica

► REGISTRATI E PARTECIPA AI NOSTRI CORSI

I prezzi indicati sono aggiornati al momento della pubblicazione
e suscettibili di variazioni.

EDIZIONI CURCI S.r.l. - UFFICIO VENDITE - Via Ripamonti, 129 - 20141 Milano
Tel. +39 02 57410561 - Fax +39 02 5390043 - ufficiovendite@edizioni-curci.it



I.P.

